

algarve.
el secreto
más famoso de
europa

alcoutim

municipio

2013 . 3.ª Edición

alcoutim

El azul del río rodeado por el fresco verde de la vegetación ribereña, por los fértiles frutales y por las huertas. El ocre oscuro de los montes redondos como cantos rodados en los que las jaras, encinas y algunos olivos dan leves pinceladas de color. Las casas de paredes de esquistos o con la blancura de la cal, de poblados perdidos entre serranías. Contrastes de Alcoutim y de su municipio a los que no les faltan, en pleno invierno, el rosa pálido de millares de almendros en flor, los vastos espacios donde se encuentra la naturaleza, la tranquilidad para observar una multitud de flores silvestres, o las aves que gorgojean en las ramas de los árboles.

HISTORIA DEL MUNICIPIO DE ALCOUTIM

Menhires y antas dan testimonio de la presencia humana al final del neolítico e inicio del calcolítico (cerca de 4.000 a.C.), en el ámbito de la cultura megalítica que abarcó todo el territorio portugués.

Son, sin embargo, los yacimientos de cobre, hierro y manganeso los que atraen a los hombres desde el 2.500 a.C. aproximadamente hasta el período de la ocupación romana, llevando a la excavación de varias minas y a la fundición local de los minerales, que eran transportados río Guadiana abajo hasta el Mediterráneo y, posteriormente, hacia el vasto territorio del imperio.

La ocupación humana se mantuvo durante el dominio visigótico y musulmán (siglos V a XIII), muchas veces en los mismos lugares, dando origen, tras la reconquista cristiana, a algunas de las actuales poblaciones del municipio de Alcoutim.

La fundación de Alcoutim está posiblemente asociada al hecho de situarse en el lugar donde se hacen sentir las mareas del Guadiana, que obligaban a los barcos que realizaban el traslado de los metales y de otros productos a esperar, durante horas, las condiciones propicias para descender el río, lo que necesariamente exigió la existencia de estructuras de apoyo y defensa.

Conquistada durante el reinado de D. Sancho II, en 1240, la villa de Alcoutim sólo es repoblada por el rey D. Dinis que, en 1304, le concede fuero y, atendiendo a su posición estratégica con relación al vecino Reino de Castilla, hace su donación a la Orden Militar de Santiago.

Cuando las guerras ocurridas en el siglo XIV enfrentaron a Portugal y Castilla, se firmó en medio del río, frente a Alcoutim, un tratado de paz entre los reyes D. Fernando I y D. Henrique.

Siguen siglos de tranquilidad, interrumpidos sólo por la Guerra de la Restauración (1640/1668) y, en la primera mitad del siglo XIX, por las luchas entre liberales y los defensores de la monarquía absolutista, en la que destaca el valiente guerrillero Remexido que ocultaba sus fuerzas en las serranías de Alcoutim y otros municipios.

La caída de la explotación minera, una agricultura difícil por los suelos pobres, la distancia con respecto al litoral, la pérdida de importancia del río Guadiana como vía de transporte, condujeron a Alcoutim y a su municipio a un largo período de estancación económica, modificada progresivamente en las últimas décadas.

VISITAR ALCOUTIM

La cinta azul del río entre redondas serranías cubiertas de jaras. La mancha blanca del caserío escalando las laderas del anfiteatro de las colinas, coronadas por los campanarios de iglesias. La mole oscura de un fuerte castillo. La elegante silueta de los veleros anclados junto a la orilla. Impresiones de Alcoutim que seducen al visitante, lo incitan a recorrer sus calles, y a vivir horas de tranquilidad en una terraza a la vera del agua.



IGLESIA PARROQUIAL

Es uno de los mejores ejemplares de las primeras construcciones renacentistas en el Algarve. Fue erguida entre 1538-1554 en el sitio ocupado por una iglesia medieval. Sufrió reconstrucciones posteriores.

Elegante portal coronado por el blasón de los Marqueses de Vila Real y Condes de Alcoutim, con el característico entrelazado de ramas de encina y la inscripción "Alleo", asociada al levantamiento del cerco moro a la recién conquistada ciudad de Ceuta por D. Pedro de Meneses (1418/19). Interior de tres naves y cuatro tramos. Columnas rematadas por bonitos capiteles corintios. Capilla mayor y capillas laterales con retablos de talla. Interesante conjunto de imágenes de interés. En la sacristía, tres troneras ojivales.



CASTILLO

Ocupa una elevación junto al río que, de acuerdo con las excavaciones arqueológicas efectuadas, habría sido habitada en la Edad del Hierro y en los comienzos de la ocupación romana. Se construye a principios del siglo XIV por orden de D. Dinís, como defensa de frontera, sufriendo alteraciones en los siglos XVI y XVII.

Conserva todavía parte del camino de ronda y almenas con saeteras. En su interior funciona el Museo de Arqueología, que muestra los hallazgos arqueológicos del municipio, así como restos de las edificaciones descubiertas durante las excavaciones.



ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN

Del templo manuelino (siglo XVI), que sustituyó a la primitiva construcción gótica, sólo queda el portal.

El edificio actual es una reconstrucción del siglo XVIII. Una interesante escalera barroca da acceso a un amplio atrio que es también un magnífico mirador sobre la villa y los campos circundantes.

Las paredes encaladas, la cúpula redonda del altar mayor, y la campana sobre el portal, guardada por un nido de cigüeñas, componen un pintoresco cuadro típicamente algarveño.

Cabe destacar la imagen de Nuestra Señora de la Concepción y el retablo del altar mayor (siglo XVIII).

CENTRO HISTÓRICO

Alcoutim, a pesar de haber perdido las murallas que durante siglos la cercaron y algunas construcciones modernas, mantiene en sus calles estrechas y escarpadas mucho del tipismo de la atmósfera tranquila de una villa serrana. Un paseo de algunos minutos lleva al descubrimiento de sencillas casas centenarias y de la presencia blanca de la Iglesia da Misericórdia, construida a principios del siglo XVI. Para terminar, es interesante bajar hasta la ribera del río, marcada por la sobria ermita de Santo António y por la antigua Casa de los Condes de Alcoutim (actualmente, la galería de exposiciones). Después, toca saborear unos momentos de reposo, en compañía de una bebida refrescante, en una terraza frente al agua, mientras se contempla el barco de pesca que regresa, los veleros anclados en el pequeño puerto, o la población española de San Lucas del Guadiana, en la otra orilla.



UN ANTIGUO PUEBLO ÁRABE – CASTILLO VIEJO DE ALCOUTIM

A cerca de 1 km de Alcoutim, atravesando la ribera de Cadavais por un moderno puente, se levantan en un monte junto al río las ruinas del castillo viejo, considerado un monumento sin par del período islámico de Portugal. Su tipología corresponde a una fortaleza rural de la época musulmana, construida para realizar el control de la navegación y del comercio minero sobre el río Guadiana. La fortaleza se constituye de un conjunto de murallas y compartimentos, edificados con muros de esquisto o grauwaca, y fue ocupada desde los siglos VIII-IX (época del Emirato) hasta el siglo XI (período de los reinos de Taifas), momento en que fue abandonada. Algunos de los objetos descubiertos en este lugar se encuentran expuestos en el Núcleo Museológico de Arqueología de la villa de Alcoutim.

descubrir el municipio de alcoutim

PEREIRO

Descubrimientos arqueológicos romanos demuestran la antigüedad del asentamiento. Muchas de las casas aún mantienen la arquitectura típica de la sierra algarveña.

IGLESIA PARROQUIAL 09

Templo de apariencia modesta, con origen en el siglo XVI. Su interior guarda un interesante conjunto de retablos pintados, entre los que cabe destacar el retablo de las almas, único ejemplar del manierismo, el retablo lateral derecho, de estilo rococó, y algunas imágenes de calidad.

NÚCLEO MUSEOLÓGICO DO PEREIRO

Situado en Fonte Zambujo, este museo nos da a conocer la parte más secreta de la vida de las comunidades locales a través de la cultura oral y de las diferentes manifestaciones lúdicas o de carácter mágico, sagrado o profano.

GIÕES

Región habitada desde tiempos remotos, extendiéndose por una suave elevación, muestra en la arquitectura de sus casas la influencia del cercano Alentejo. Restos arqueológicos de la época romana y musulmana han sido encontrados en áreas circundantes.

IGLESIA PARROQUIAL 10

Edificio del siglo XVI. Portal renacentista de gran sencillez. Interior de tres naves, con columnas de capiteles dóricos. Capilla mayor con retablo neoclásico y techo con frescos del siglo XVIII. Retablos del siglo XVI en las capillas laterales. De la valiosa imaginería merecen especial atención Nuestra Señora del Rosario, Nuestra Señora de la Asunción y San Pedro Apóstol, así como Santo Domingo y Nossa Senhora das Relíquias, provenientes de antiguas ermitas. Cerca de Giões, están las ruinas de la antigua ermita de Santo Domingo, de origen medieval. En la población de Clarines, merece una visita la Ermita de Nossa Senhora da Oliveira, del final de la Edad Media, unida a la tradición de la aparición de la Virgen sobre un olivo que, por ese motivo, tendría virtudes curativas.

NÚCLEO MUSEOLÓGICO DE GIÕES

Localizado en Farelos, este museo tiene por tema "Tejer y Usar" e intenta ilustrar la técnica de tejeduría de lana y/o lino, que fue una de las más importantes actividades artesanales del municipio de Alcoutim.



MARTINLONGO

Se desconoce su fundación, aunque ya fuese habitada durante la ocupación romana. Tuvo gran expansión entre los siglos XVI y XVIII, sobrepasando en dimensión a la villa de Alcoutim. No sería ajeno a este desarrollo la existencia de una industria de fabricación de lanas y el hecho de que muchos de sus habitantes se dedicaran a la rentable profesión de los arrieros. A título de curiosidad histórica cabe señalar la existencia, en ese período, de una pequeña comunidad de origen africano.

IGLESIA PARROQUIAL 11

Ocupa el lugar de una antigua mezquita de la que conservó el minarete, transformado en campanario. Son también, probablemente, de origen musulmán los contrafuertes cilíndricos. Portales góticos simples. Interior de tres naves, separadas por arcos ojivales. Columnas con capiteles tronco-piramidales invertidos, de influencia bizantina, extraños en Portugal.

Altar mayor y altares laterales con retablos en estilo renacentista, reconstruidos en el siglo XVII. Interesante conjunto de imágenes, a destacar la de Nuestra Señora de la Concepción (siglo XVIII). En las paredes, figuras de decoración pintadas en el siglo XVI. Un curioso capitel con gárgolas sirve de pie a la pila bautismal.

Valioso tesoro sacro, constituido por paramentos de los siglos XVI-XVIII y objetos de culto en plata.

Entre los valores culturales de Martinlongo se cuentan las ermitas de Espíritu Santo y de San Sebastián, originaria del siglo XVI, y la ermita de Santa Justa del final de la Edad Media, a 5 Km. aproximadamente.

NÚCLEO MUSEOLÓGICO DE MARTINLONGO

Situado en la localidad de Barrada y con el tema "Espelho de Nós" ("Espejo de Nosotros"), este museo pretende reunir alguna información sobre el municipio de Alcoutim. La cartografía, el catastro, la iconografía y los objetos (casi) contemporáneos nos remiten a la estructura fundacional de la región y para las formas de organización social que caracterizan al municipio.

NÚCLEO MUSEOLÓGICO DE SANTA JUSTA

Se sitúa en la localidad de Santa Justa y está dedicado a la tema "La Escuela Primaria". En este núcleo, el visitante puede apreciar una sala de clases de los años 50/60 del siglo XX, con todos los elementos y materiales entonces utilizados, sin cuestionar los métodos aplicados en la época.

VAQUEIROS

Restos arqueológicos prueban la presencia de este pueblo en la feligresía. Algunas de las calles guardan aún pintorescos testimonios de la arquitectura popular, en la que armoniosamente se inserta la pequeña y blanca iglesia.

IGLESIA PARROQUIAL 12

Elegante conjunto arquitectónico con origen en el siglo XVI, remodelado en el siglo XVIII, donde impera el estilo Rococó, siendo en términos arquitectónicos el ejemplo más significativo del municipio. En la torre campanario se destaca la cubierta con una veleta en forma de gallo. Retablo del altar mayor y de las almas con pinturas sobre tabla (siglo XVI). Interesante conjunto de imaginería religiosa. Próximo, en la localidad de Alcaria-Queimada, está la Ermita de San Bento que data del siglo XVII.

NÚCLEO MUSEOLÓGICO DE VAQUEIROS

Este museo que se localiza en la aldea de Vaqueiros tiene por tema "Vidas en el Campo". Aquí se intenta dar pistas sobre la organización rural, mostrando a los visitantes cómo es la vida de las personas que viven en el campo.

SIGUIENDO EL GUADIANA

Una carretera por la orilla del río permite seguir el Guadiana desde Alcoutim hasta Álamo. Es un recorrido constituido por un paisaje de belleza agreste suavizada por el agua, el verde, y las flores. Es, sin embargo, en barco el mejor modo de descubrir los numerosos encantos del río. En Alcoutim y Guerreiros do Río se pueden alquilar barcas para subir o bajar el Guadiana. En la parte superior de Alcoutim, es aconsejable llegar a la curiosa Rocha dos Livros (Roca de los Libros), que parece un estante hecho en la piedra, a la isla d'El Rei. Bajando, es un largo y encantador recorrido hecho de curvas suaves y del punteado blanco del caserío de las poblaciones ribereñas. Además de los atractivos del paisaje, los márgenes del Guadiana guardan valiosos testimonios del pasado para quienes valoran la historia.



Playa fluvial - HR



Deporte en el río - LC

MONTINHO DAS LARANJEIRAS

Las excavaciones realizadas demuestran que las ruinas del Montinho das Laranjeiras incluyen tres áreas distintas, la "pars fructuaria", la "ecclesia" y los "buyut", respectivamente de la época romana, visigótica e islámica, habiendo sido ocupada desde el siglo I a.C. al siglo XIII d.C. Mosaicos encontrados en el lugar se encuentran en el Museo Nacional de Arqueología.

GUERREIROS DO RIO

En esta pintoresca población está instalado, en una antigua escala, el Museo do Rio (Museo del Río). Informa del Guadiana y su historia, las antiguas artes de pesca utilizadas y la vida de los pescadores y de las gentes que habitan las serranías circundantes.



Guerreiros do Rio - VC

ÁLAMO

EMBALSE Y VILLA ROMANAS

La presencia de los romanos es atestiguada por un conjunto de edificios y sepulturas pertenecientes a una abastecida villa y por los muros gruesos del embalse que interrumpía el curso de la ribera de la Fornalha (con cerca de 40 metros de largo y seis contrafuertes). En este local fue encontrada una de las mayores estatuas de Apolo del país, actualmente expuesta en el Museo Nacional de Arqueología.

ITINERARIO ARQUEOLÓGICO

El municipio de Alcoutim conserva importantes testimonios de la presencia humana desde la prehistoria. Estos están asociados, en su mayor parte, a la actividad minera en los yacimientos de cobre, hierro y manganeso. Las gigantescas piedras de las antas y menhires, las profundas galerías de minas y los restos de muros de poblados fortificados son atractivos de un itinerario que conduce al descubrimiento de un pasado que ayuda a entender el presente.



Cova dos Mouros - VC

MINAS DE LAS CORTES PEREIRAS

Junto a una mina de antimonio existen pozos, algunos ya sellados, de minería del cobre que, probablemente, datan de cerca de 1500 a.C., En las cumbres de los montes próximos, necrópolis de cistas o tumbas cuadrangulares de la Edad del Bronce (2000 a.C.), que contienen la respectiva urna y pedazos de huesos. Un monumento epigráfico de la segunda mitad del siglo II testifica la presencia de los romanos.

MENHIR DEL LAVAJO 15

Monumento megalítico del período Neolítico, construido probablemente hace cinco mil quinientos años.

Este monolito, tallado en un bloque de grauvaca, con sección elipsoidal, es el mayor menhir de grauvaca conocido hasta hoy en Portugal y de los más importantes del sur peninsular. Presenta una rica y diversificada decoración con círculos y otros elementos.

SEPULCRO MEGALÍTICO

Se sitúa a cerca de 30 metros al sur del menhir. Se observan sólo tres piedras, definiendo un espacio con planta trapezoidal.

CASTELO DE SANTA JUSTA

Pueblo del período calcolítico (3.000 a. C.). Estructura amurallada con torres circulares. Indicios de viviendas circulares en el interior y exterior de las murallas. Las excavaciones arqueológicas revelaron una intensa actividad económica asociada a la metalurgia del cobre y, también, a la tejeduría y moledura de cereales. En las cumbres de los montes circundantes existen necrópolis de la Edad del Hierro (800 a.C.) con tumbas cuadrangulares formadas por placas de esquisto. Cerca se encuentran las minas de Santa Justa, explotadas a partir del asentamiento.

MINAS DE LABORATO Y AROEIRA

La explotación de la mina de la Aroeira fue probablemente iniciada en la Edad del Bronce (1.500 a.C.) – existen en las proximidades necrópolis de ese período y de la primera fase de la Edad del Hierro – y prosiguió hasta el siglo II, durante la ocupación romana. De la mina del Laborato quedan apenas dos pozos.

CASTELO DAS RELÍQUIAS

Ruinas de una fortaleza de origen musulmán (siglos VIII al XI), de planta cuadrangular con torres macizas, que ocupa dos cumbres junto a la ribera del Vascão.

MINA DA COVA DOS MOUROS

Explotadas hasta 30 metros de profundidad. En los alrededores, hay restos de poblados calcolíticos, necrópolis de la Edad del Bronce y del Hierro, y vestigios de la presencia de los romanos.

Actualmente, se encuentra instalado allí un parque temático con un itinerario pedestre inédito, donde se encuentran las antiguas minas de cobre y reconstituciones prehistóricas que van del período calcolítico (2500 a.C.) al período romano. Reconstitución de una fortificación de la Edad de Cobre.

DÓLMEN DEL CURRAL DA CASTELHANA

Construcción bastante regular con siete columnas en la cámara y seis en el corredor, que data de la transición del cuarto al tercer milenio.

“THOLOS” DE LA EIRA DOS PALHEIROS

Monumento funerario calcolítico (2500 a.C.) cubierto por una falsa cúpula y construido a partir de una cámara circular, con un corredor ortostático, excavada en el suelo y revestida con placas de esquisto.

EL UNIVERSO DE LAS AVES

Escasamente habitado, con vastas extensiones de matorral, el municipio de Alcoutim es un paraíso para las aves y para los que disfrutan observándolas. Es elevado el número de especies que escogen las sierras para su hábitat. Desde los predadores ratoneros comunes, milanos negros, gavilanes de Europa y cernícalos, a los cantores jilgueros, ruiseñores y alondras. Junto al río Guadiana y riberas viven las simpáticas cigüeñas, patos reales, pollas de agua, el martín pescador, andarríos chicos y muchas otras aves.

LOS BUENOS SABORES DE LA SIERRA

La cocina de Alcoutim y de su término sabe a sierra, en sus platos de carne de cordero y de cerdo, en la presencia de los conejos, liebres, perdicés y jabalíes en tiempo de caza.

Pero se puede hacer un tentempié apenas con vino casero y el sabroso pan cocido en los viejos hornos de leña, con aceitunas, jamón, embuchado de carne, chorizo, quesos de cabra y de oveja preparados según recetas de hace siglos. Junto al Guadiana, la carta aumenta para incluir las frescas lisas, barbos, cachos, lochas, percas y anguilas, asados en las brasas de carbón de alcornoque. Y, ¿quién se resiste a un plato de lamprea recién pescada?

La repostería local, de recetas tradicionales, seduce a los golosos con las empanadillas, pasteles de masa de pan, filloas, folares (pastel de Pascua), suspiros “pupias” y el nogado, hecho a base de almendra y miel, que tiene fama en todo el Algarve.

Como digestivo, después de un estómago bien lleno, nada mejor que un vaso de aguardiente de higo o madroño, largamente destilados en alambiques de cobre en los poblados serranos.



Repostería regional - TA

MANTAS, CESTOS Y MUCHO MÁS

Todavía se mantienen las antiguas tradiciones artesanales en las aldeas de Alcoutim, donde los telares de madera continúan confeccionando las coloridas mantas con trozos de tela, las colchas y las toallas de lino (en Penteadeiros). Y de las hábiles manos de las mujeres salen chales, medias de hilo y de lana, sombreros de paja, y encajes (Vascão, Penteadeiros, Vaqueiros, Fernandilho). Los cestos hechos con las cañas que crecen en los márgenes del Guadiana y de las riberas todavía ocupan las horas libres de los artesanos de Alcaria Queimada y Traviscosa.

Las mulas y burros que ayudan en los trabajos del campo tienen sus cascos tratados por herreros de Pereiro, mientras que las azadas, hoces y otros utensilios utilizados en la agricultura son fabricados en Corte Serranos. Es curioso contemplar el trabajo de los albarderos de Pereiro que, con paja, lino e hilos de lana confeccionan los coloridos “molins” y otros arrees. La riqueza artesanal de Alcoutim se completa con las piezas de latón, ebanistería (miniaturas) y, sobre todo, los muñecos de yute, incluyendo trabajos típicos de la región, que tienen su centro en Martinlongo, y las coloridas flores de maíz en Santa Justa y las piezas de orfebrería que resurgieron en el municipio, en Martinlongo y Cortes Pereiras en manos de jóvenes artesanos.



Muñecos de Martinlongo - TA



alcoutim



Ficha Técnica

Edición y Propiedad: Região de Turismo do Algarve

Cartografia: IGeoE

Traducción: Inpokulis

Impresión: Gráfica Comercial

Fotografía: Hélio Ramos (HR), Luís da Cruz (LC), Miguel Veterano (MV), Vasco Célio (VC)

www.visitalgarve.pt

algarve

