

algarve.
el secreto
más famoso de
europa



lagos

município

2013 . 3.ª Edición

lagos

Las gigantes esculturas creadas por las olas y por el mar cristalino. Las grutas iridiscentes. Las playas, muchas de ellas arropadas por ocre rocas o extendiéndose, hasta donde se pierde la vista, por un liso arenal. Las casas pintadas de blanco o del verde suave del paisaje. Descubra uno de los lugares más recónditos y atrayentes del Algarve.

HISTORIA DEL MUNICIPIO DE LAGOS

Formando parte de la prehistoria del extremo sudoeste del Algarve, la zona comprendida por el municipio de Lagos fue habitada desde tiempos remotos, tal y como demuestran diversos yacimientos arqueológicos. El nombre primitivo de la ciudad - Lacohriga - apunta hacia un origen celta, aproximadamente de 2.000 años a. C., siendo durante un largo período de tiempo un puerto frecuentado por fenicios, griegos y cartagineses.

Durante la ocupación romana la ciudad prospera y crece, haciéndose necesaria la construcción de una presa para el abastecimiento de agua, y de un puente sobre la ribera de Bensafrim. Los árabes levantan, en el siglo X, un cerco de murallas, lo que no impide el dominio cristiano a partir de 1249.

El siglo XV es el siglo de oro de Lagos. Durante cuarenta años aproximadamente, la ciudad, debido a su localización frente a las costas de África, fue puerto de salida y llegada de las embarcaciones que, año tras año, fueron descubriendo la costa de ese continente. Centro del comercio de los productos exóticos, del marfil, oro y plata traídos de África, Lagos ve crecer la edificación de nuevas iglesias, aumentar el número de casas, y crecer el número de comerciantes y de banqueros nacionales y extranjeros.

Nuevas murallas, construidas en el siglo XVI, se unen a la expansión urbana de la ciudad que, desde 1573, era sede del obispado y residencia de los gobernadores del Algarve. Esas defensas son reforzadas, en el siglo XVII, con la construcción de fortalezas en puntos estratégicos.

El terremoto de 1755 y el maremoto que le siguió destruyeron gran parte de la ciudad que, sólo a partir de mediados del siglo XIX, con la industria de conservas de pescado y el comercio, inicia la recuperación de su prosperidad. El Lagos de hoy es una ciudad dinámica y activa, orgullosa de su pasado.

VISITAR LAGOS

El reluciente oro de la talla barroca revistiendo las paredes de una iglesia. Las evocadoras murallas de antiguos combates. La presencia del Infante y de los navegantes que, en frágiles carabelas, descubrieron los primeros secretos del océano. Huellas del recorrido por una ciudad orgullosa de su historia, de su participación en la gesta de los Descubrimientos.



IGLESIA DE SAN ANTONIO

Reconstruida en 1769, por iniciativa del comando del Regimiento de Infantería de Lagos (le sirvió de capilla). Por ese motivo, la imagen del Santo Patrón recibía la soldada de capitán y a partir de 1780, de teniente general. Fachada representativa del arte barroco, con un interesante óculo y frontón. Dos torres campanario de diferentes proporciones. En la fachada lateral, un amplio porche formado por un portal renacentista (S. XVI), proveniente del antiguo Compromisso Marítimo, da acceso al Museo Municipal. Su principal encanto es el interior, por la riqueza y abundancia de la talla dorada que cubre el altar mayor y las paredes laterales, convirtiéndola así en uno de los principales exponentes de este arte tan característico del barroco portugués. A las formas caprichosas del barroco se unen curiosas anotaciones naturalistas en los pedestales y paneles laterales de las pilastras (matanza del cerdo, cena de pesca, etc.). Por debajo del coro, un panel en talla que representa a las Tres Virtudes (Fe, Esperanza y Caridad). Cuadros que reflejan escenas de la vida del Santo. Sillar de azulejos con ángeles arrodillados (cerca de 1730). Bóveda de cuña, con una pintura en perspectiva. Imágenes de San Antonio con faja militar, San Eloy y San José (siglo XVIII).



Iglesia de San Antonio - VC



Iglesia de San Antonio - VC

IGLESIA DE SANTA MARÍA O DE LA MISERICORDIA

Edificio de los siglos XV/XVI, con fachada simétrica. Sufrió reconstrucciones en los siglos XVIII y XIX. Portal principal con columnas dóricas y los bustos de San Pedro y San Pablo ladeando la arquivolta. Portal lateral fechado en 1568. En el interior, valiosas imágenes del siglo XVIII, destacando las de Nuestra Señora de la Asunción y la de Nuestra Señora de la Piedad. En la sacristía y en el depósito se conserva un conjunto de imágenes del siglo XVIII.

IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN

Construida en los siglos XIV y XVI sobre una antigua ermita, sufrió daños en 1755. Fachada sencilla, dominada por una imponente torre campanario. Portal lateral renacentista con abundante decoración y, en las rinconeras, dos curiosas figuras de hombre y de mujer. Interior de tres naves sobre columnas dóricas. Sillar de azulejos de varios modelos, destacando los policromos con representación de aves y jarras de escamas (siglo XVIII). En el altar mayor, monumental imagen, proveniente de Brasil, de Nuestra Señora de Gloria (siglo XVIII), ofrenda de D. João V al extinto Convento dos Capuchos, y un crucifijo (siglo XVI) que según cuenta la tradición estuvo en la batalla de Alcácer-Quibir (1578). Otras imágenes de los siglos XVII y XVIII en el altar mayor y en los altares laterales. En la sacristía, gran arca, imágenes del siglo XVIII, adornos y utensilios religiosos. Erguida sobre una colina, la iglesia es un privilegiado mirador de Lagos y del mar.

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

Integrada en un antiguo convento (siglo XVI), tiene armoniosas proporciones. Se encuentra en recuperación.

ERMITA DE SAN JUAN BAUTISTA

Construcción de los siglos XV/XVI, sufrió una reforma en el siglo XVIII. Capilla mayor de planta octogonal.

ERMITA DE SAN PEDRO DE PULGÃO (O DE NOSSA SENHORA DOS AFLITOS - NUESTRA SEÑORA DE LOS AFLIGIDOS)

Típica ermita rural de paredes blancas y fachada barroca. Portal manuelino (siglo XVI).

Próxima a la zona arqueológica del Monte Molião.

ORATORIO DE SAN GONÇALO

Lugar que indica la devoción popular como la casa de los padres del Santo. Canterías e imagen del siglo XVIII.

UN SANTO, HIJO DE PESCADORES

Nacido en Lagos, cerca de 1360, de padres pescadores. Pronto dio el joven Gonçalo muestras de espiritualidad. Tras haber asistido a la Universidad de Lisboa, ingresó en la Orden de San Agustín, llegando a ser prior de varios de sus conventos. Orador sagrado y músico.

Su intervención en el salvamento milagroso de pescadores dio popularidad a su culto, y fue beatificado en 1778.

MERCADO DE ESCLAVOS

Lugar de las primeras ventas de esclavos traídos por las naos en sus viajes a África (siglo XV). Definen el patio cuatro arcadas a nivel del pavimento. En una de las paredes, las armas del Marqués de Nisa (siglo XVII). Lateralmente, una ventana (otrora puerta) del siglo XV.

ARMAZÉM REGIMENTAL

Edificio (almacén) del siglo XVII. En la fachada, una llamativa decoración barroca en argamasa (siglo XVIII), dos escudos de armas del Reino del Algarve y una inscripción conmemorando la construcción, en 1665.

MURALLAS DE LA CIUDAD

La muralla orientada al mar data, presumiblemente, de la época cartaginesa o romana, con reedificaciones árabes y cristianas. Dos elevadas torres atalayas defienden la entrada de la puerta de San Gonçalo. Las restantes murallas que rodean la ciudad fueron construidas, desde 1520 hasta finales del siglo XVI, para proteger los nuevos barrios originados por el rápido crecimiento debido al comercio internacional. Incluyen varias puertas y un conjunto de baluartes adaptados al tiro de artillería. El conjunto de las murallas proporciona buenos panoramas sobre la ciudad, la bahía y la Sierra de Monchique. Diversos edificios de interés histórico y arquitectónico constituyen también la estructura defensiva de Lagos.



CASTELO DOS GOVERNADORES - CASTILLO DE LOS GOBERNADORES

Construcción árabe, posiblemente antiguo alcázar, sufrió posteriormente múltiples modificaciones. Fue residencia de los Gobernadores, Capitanes Generales del Algarve, durante los siglos XVI / XVII. En la fachada, una ventana manuelina (siglo XVI) desde donde cuenta la tradición que el rey D. Sebastião asistió a la misa antes de la partida para la fatídica batalla de Alcácer Quibir. En el jardín, panel del escultor João Cutileiro, evocando la batalla, y una escultura alusiva al navegante Gil Eanes.

FORTIFICACIÓN DE LA PONTA DA BANDEIRA (O DE NOSSA SENHORA DA PENHA DE FRANÇA)

Frente a la desembocadura de la Ribeira de Bensafrim, aseguraba la defensa del antiguo puerto. Construcción del siglo XVII, con foso, puente levadizo e imponente puerta de armas. En el interior, pequeña capilla con azulejos del siglo XVII. Excelente mirador para contemplar la ciudad. La otra fortificación que defendía Lagos -el Forte do Pinhão - fue destruida por el terremoto de 1755 y parte de la ladera donde estaba asentada se separó de la costa, siendo aún visibles piedras de la muralla. Se ha construido recientemente una residencia particular en el lugar de la batería que la sustituyó.



MUSEO MUNICIPAL DE LAGOS

Junto a la Iglesia de Santo António, cuenta con un importante inventario de arte sacro, con imágenes de los siglos XVII y XVIII. En la sección de arqueología, ejemplos de menhires decorados (4.000-3.000 a. C.) y acervo prehistórico, protohistórico, romano y árabe. Interesante colección de numismática y etnografía algarvía.

CENTRO HISTÓRICO

Pese a que el terremoto de 1755 provocó importantes estragos, Lagos conservó en sus calles y plazas mucho del encanto de una ciudad secular. En el lugar de la antigua ciudad medieval - un cuadrilátero definido por las murallas y por las calles de São Gonçalo y de 5 de Outubro - las casas muestran mucho de su carácter en la cantería de las ventanas y puertas, en los hierros forjados de las terrazas, en los espacios de sombra y frescura creados por las calles estrechas, y en los patios donde crecen higueras, viñas y flores. Aparte de la ciudad, originada a partir de la expansión durante los siglos XV a XIX y que tiene su centro en la Praça Gil Eanes, es en el entramado de sus calles donde se descubren azulejos del estilo del "Arte Novo" (Art Nouveau); casas palaciegas de nobles fachadas, la blancura de paredes recortadas por las canterías de las ventanas. La Avenida de los Descubrimientos en cambio, permite conocer el perfil de la ciudad, perder la vista hasta el horizonte del mar, y apreciar el bullicio de las embarcaciones de pesca y las limpias aguas del puerto reflejando los mástiles de los yates.



conocer el municipio de lagos

ODIÁXERE

Pintoresca aldea de casas blancas. En las afueras, bonitas vistas sobre la bahía de Lagos.

IGLESIA MATRIZ (PARROQUIAL) 19

Reconstruida en el S.XVIII, con un portal manuelino, de exuberante decoración, en gres rojo de Silves (S. XVI). Interior sencillo.

En los altares, imágenes del S. XVIII, destacando un Cristo de dramática expresión en marfil indo-portugués. Sillar de azulejos del s. XVII. En las proximidades, bonitas vistas sobre la bahía de Lagos.

BARRAGEM (EMBALSE) DA BRAVURA

El encanto de un lago entre vastos horizontes de serranías. Espacio de tranquilidad y contacto con la naturaleza. Excelente mirador.



BENSAFRIM

Población típica rodeada de serranías, con vistas sobre el mar. Iglesia parroquial (20) con algunas imágenes de valor.

Cerca, la necrópolis de Fonte Velha (21), de la Edad de Hierro, utilizada posteriormente durante la época romana. En Corte de Bispo, restos de ruinas romanas.

LUZ

Puerto de pesca rodeado de acantilados que, a pesar de ser hoy en día un centro turístico, mantiene su carácter tradicional y su tipismo.

IGLESIA MATRIZ (PARROQUIAL) 22

Origen medieval. Capilla mayor con arco triunfal y bóveda góticos. Retablo del altar mayor barroco en talla dorada (S. XVIII).

RUINAS ROMANAS 23

Ruinas de una importante "villa" romana con mosaicos, piscinas. Pequeño acueducto para canalización de agua a partir de Quinta da Luz. Junto a la playa, tanques para salar pescado, de probable origen cartaginés y utilizados por los romanos. Coronando el arenal, la antigua fortificación de Nuestra Señora de la Luz (S.XVII), hoy adaptado para restaurante. Cerca, en el Cerro de Loruão, una necrópolis romana. Mirador de la Atalaya (108 m), amplias panorámicas sobre la costa.

PONTA DA PIEDADE

Formación rocosa de grandes dimensiones, excavada por el mar. Las rocas de fantásticas formas contrastan por sus fuertes colores - amarillo, ocre, rojo - con el azul transparente del mar. Acceso por barco a numerosas grutas y cavernas marinas de gran belleza. El faro se sitúa cerca del lugar que ocupaba la antigua fortificación de defensa de la costa.



BARÃO DE SÃO JOÃO

Población situada junto al perímetro forestal que cuenta con diversas especies de árboles. Amplias sombras. Ambiente tranquilo.



LOS PLACERES DEL MAR Y DEL SOL

¿Le gustan las extensas playas en las que la arena y el mar definen el horizonte? ¿Prefiere pequeñas playas de arena, aisladas del mundo, entre coloridas rocas? Haga su elección entre las bonitas playas de Lagos.

Meia Praia

Extenso arenal de 4 Km de extensión, dotado de equipamiento para la práctica de deportes náuticos. En el extenso arenal de la desembocadura de Alvor, la fortificación de Meia Praia, que aseguraba la defensa de la bahía de Lagos (siglos XVII/XVIII).

Algunos historiadores afirman que frente a estas playas naufragaron, en 1522, los galeones que transportaban el tesoro de Moctezuma, emperador azteca capturado por los soldados de Hernán Cortés.



Batata, Estudantes, Pinhão, Dona Ana y Camilo

Pequeñas calas de arena protegidas por acantilados de vivos colores. Interesantes formaciones rocosas. Aguas transparentes y tranquilas. En opinión de muchos, las playas más encantadoras del Algarve.



Canavial y Porto de Mós

Extensas playas de arena entre acantilados. Equipamiento turístico.



Luz

Centro turístico con vida cosmopolita. Amplio arenal.

GOLF Y MAR PARA DEPORTISTAS

Un campo situado sobre el mar y la Ría de Alvor atrae a los entusiastas del golf. Vela, windsurf, esquí acuático y parasailing son algunos de los deportes náuticos que se practican en Lagos.

La costa de Lagos, incluso la de Luz, bordeada por numerosas grutas, es extremadamente interesante para la exploración submarina.



VESTIGIOS DEL PASADO

El pequeño otero del Monte Molião que domina la ribera de Bensafrim fue, posiblemente, el núcleo primitivo de la fundación de Lagos. Excavaciones arqueológicas permitieron determinar una presencia humana desde los siglos IV/III a. C. Construcciones romanas como una cisterna y una necrópolis forman parte de las ruinas de este asentamiento. Integrado en una construcción para el abastecimiento de agua a la antigua ciudad, de la que, desgraciadamente, desapareció el acueducto, el embalse de la Fonte Coberta es un curioso testimonio de la capacidad técnica de los romanos con sus casi 75 metros de extensión y un grosor superior a los 2,5 metros. Igualmente, el puente que une los dos márgenes de la ribera de Bensafrim tiene origen romano, con reconstrucciones medievales y posteriores.

EL BUEN SABOR DE LA COCINA

En Lagos, el placer de la mesa sabe a mar. Porque es del mar de donde vienen sus deliciosas sopas de navaja, de coquina y de pescado, la aromática açorda (sopa de pan) acompañada de mejillones, berberechos, almejas y coquinas, y los platos típicos que deleitan a los que gustan de pescado y marisco. A los jureles aliñados, a la sopa de congrio o de rape, o al bistec de atún se unen siempre las apetitosas almejas a la cataplana, la feijoada de buzinas (fabada de bucios) tan típica de los pescadores y los calamares rellenos de jamón, chorizo y una gran variedad de condimentos. Quien sabe comer bien no olvida el vino. Lagos produce vinos blancos, semisecos y aromáticos y un tinto con cuerpo y de color rubí que habla de uvas y sol. En los dulces, Lagos tiene una tradición que se remonta a los tiempos en el que las golosas monjas del Convento de Nuestra Señora del Carmen crearon la receta de los dom-rodri-gos, con aroma a canela. Morgados de higo y de almendra, higos rellenos y pasteles de miel son buenas opciones para acabar una comida, acompañados por un dulce licor con el aroma de las uvas moscatel, de producción local.



EL ARTE DEL PUEBLO

El arte tradicional se mantiene vivo en la cerámica que, utilizando bonitas formas, introduce nuevas decoraciones y crea figuras inspiradas en la vida contemporánea.

Pero también en la producción de piezas en cobre martillado según una técnica que posiblemente tenga origen árabe.

La artesanía moderna está representada en Lagos por los tejidos estampados, objetos de cuero, piezas en bambú y cuadros con flores secas.



lagos



Baluartes - LC



Puerto Deportivo - LC

Ficha Técnica

Edición y Propiedad: Região de Turismo do Algarve

Cartografia: IGeoE

Traducción: Inpokulis

Impresión: Gráfica Comercial

Fotografía: Hélio Ramos (HR), Luís da Cruz (LC), Miguel Veterano (MV), Vasco Célio (VC)

www.visitalgarve.pt

