

algarve.
el secreto
más famoso de
europa

faro

municipio

2013 . 3.ª Edición

faro

Las playas y la Ría Formosa, donde aletean los flamencos, forman la frontera con el mar. En los campos llanos, la silueta del caserío de Faro, el verde de las huertas cultivadas en los fértiles terrenos, y los arzones de las norias que extraían el agua fresca y saludable, herencia de los moros. Colinas suaves en forma de anfiteatro, donde crecen los árboles frutales, enmarcan el paisaje. Aldeas, donde la vida tiene el ritmo tranquilo de siglos atrás, muestran tesoros artísticos y testimonian la magnificencia de los nobles romanos. Éstos son los encantos de Faro y de su municipio, punto de partida de fabulosos viajes de descubrimientos.

HISTORIA DEL MUNICIPIO DE FARO

El área lagunar de la Ría Formosa atrajo la presencia humana desde el Paleolítico hasta el final de la prehistoria. En ese tiempo surge una ciudad – Ossonoba, importante centro urbano durante el período de ocupación romana que, de acuerdo con los estudiosos, fue el origen de la actual ciudad de Faro.

Sede del obispado a partir del siglo III y durante el período visigótico, Ossonoba mantiene con el dominio árabe, iniciado en el siglo VIII, su posición como la localidad más importante del extremo sudoeste de la península.

Capital de un efímero principado independiente en el siglo IX, la ciudad es fortificada con un cinturón de murallas y el nombre de Ossonoba empieza a ser sustituido por el de Santa María, a la que más tarde se une la designación de Hárune, que dio origen a Faro.

Después de un atribulado período provocado por la inestabilidad política y militar islámica, Faro es incluida, en 1249, en el territorio portugués, completando el ciclo de reconquista cristiana del espacio geográfico que es hoy Portugal.

En los siglos siguientes, Faro se vuelve una ciudad próspera, debido a su posición geográfica, al puerto seguro, y a la explotación y el comercio de la sal y de los productos agrícolas del interior algarvío aumentados con los Descubrimientos.

Tiene durante ese período una importante y activa colonia judía que imprime en la localidad el primer libro portugués al final del siglo XV.

Como reconocimiento del crecimiento de la ciudad, el rey D. Manuel, promueve en 1499 una importante modificación urbanística con la creación de nuevos equipamientos - un hospital, la Iglesia del Espíritu Santo (más tarde reconstruida y administrada por la Misericórdia), la aduana, una carnicería, etc. - fuera de las alcaicerías y junto a las costas.

En 1540, Faro es elevada a ciudad y, en 1577, la sede del obispado del Algarve, transferida desde Silves. El saqueo e incendio por las tropas inglesas del Conde de Essex en 1596, dañaron murallas e iglesias, empobreciendo la ciudad.

Los siglos XVII y XVIII constituyen un período de expansión para Faro, cercada por una nueva línea de murallas durante el período de la Guerra de Restauración (1640/1668), que comprenderá el área edificada y los terrenos de cultura, en un extenso semicírculo frente a la Ría.

Hasta finales del siglo XIX, la ciudad se mantiene dentro de esos límites. Su gradual crecimiento tiene un mayor auge durante las últimas décadas.

VISITAR FARO

Las murallas que rodeaban la ciudad árabe y medieval. Los vestigios del pasado de iglesias y de museos. El verde refrescante de un jardín frente a la Ría y al mar. El perfil de casas solariegas, testigos de antiguas opulencias. Las calles estrechas de casas encaladas que recuerdan la herencia morisca. Pasos de una incursión por Faro, ciudad donde hay mucho que ver, para apreciar, y para recordar.



CENTRO HISTÓRICO

Constituido por tres núcleos: Vila Adentro, Mouraria y Bairro Ribeirinho. Abarca la evolución de la ciudad desde la reconquista cristiana hasta la consolidación de la estructura urbana en los siglos XVII y XVIII.

VILA ADENTRO

Para conocer bien Vila-Adentro y todos sus encantos se recomienda recorrer las calles adosadas a las murallas, con casas de paredes encaladas, arcos uniendo los edificios, las residencias nobles de la Familia Cortes, de los Sárrias y del capitán Manuel de Oliveira y de José Maria Assis.

ARCO DE LA VILLA

Sobre una de las puertas medievales de las murallas fue construido, bajo dirección del arquitecto italiano Francisco Xavier Fabri, este portal monumental, inaugurado en 1812. Hornacina con la imagen de Santo Tomás de Aquino, de origen italiano. En el interior, un pórtico en herradura de las murallas moras, único en el Algarve.



ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LA O

Esta pequeña ermita, también conocida como Nuestra Señora de Entre las Aguas, es de origen medieval y fue construida a instancias de los marineros. Se encuentra en el probable lugar donde, durante el dominio islámico, estuvo colocada la imagen de la Virgen referida en una de las Cantigas de Santa María del rey de Castilla Afonso X el Sabio (1221-1284).

AYUNTAMIENTO

Edificio do séc. XIX, construído no local dos antigos Paços. Fachada alterada na década de 40/50.

CATEDRAL

Edificio de origen medieval que corresponde a la antigua Iglesia Parroquial de Santa María, mandada construir en 1251 por el arzobispo de Braga, D. João Viegas. De la construcción primitiva sólo quedan el primer piso de la torre que domina la fachada principal y las dos capillas del crucero. En 1577 fue elevada a sede de obispado y en 1596 el saqueo e incendio, provocados por la invasión de las tropas inglesas del conde de Essex, hizo necesarias grandes obras, continuadas



más tarde debido a los terremotos de 1722 y 1755. El interior de las tres naves, con columnas de orden toscana, presenta uno de los más bellos y valiosos conjuntos de los siglos XVII y XVIII en el Algarve. En la capilla mayor existe un retablo, con las imágenes de Nuestra Señora de la Asunción, de San Pedro y de San Pablo, y una sillería, ambos datados, del siglo XVII. Los dos tapices italianos, de la autoría de Guerini, y la azulejería con patrón azul, amarillo y blanco, también forman parte de la ornamentación de esta capilla. La capilla colateral del Santísimo Sacramento posee un retablo muy interesante del último cuarto del siglo XVII, en el que destaca el monumental trono piramidal. La capilla colateral de Santo Lenho presenta el único retablo-relicario del Algarve. En las paredes laterales se encuentra encajado el sepulcro del contratista – el obispo D. António Pereira da Silva. Entre las capillas laterales, merecen especial mención las dedicadas a Nuestra Señora de la Concepción y Santo Domingo, revestidas de azulejos y con estructura gótica. La capilla de Nossa Senhora dos Prazeres, pequeña joya del arte barroco, cuenta con un baldaquino octogonal que le confiere una tipología sin par, y una gran diversidad de técnicas y materiales en su composición: talla, estuco, espejos, mármoles con incrustaciones, pintura y azulejos. La capilla de Nossa Senhora do Rosário, asociada a la Cofradía que desde el s. XVI agrupaba a los nativos africanos, tiene un retablo barroco, ejecutado por Francisco Ataíde en 1724, dos curiosos candelabros en que figuran negros y paneles de azulejos de finales del s. XVII. Finalmente, el aparatoso órgano barroco, situado junto al coro alto, presenta pintura con motivos en “chinoiserie”.

GALERÍAS MUNICIPALES TREM Y ARCO

Recuperación de un antiguo edificio militar para exposiciones de arte contemporáneo portugués.

PALACIO EPISCOPAL

Fue construido tras la invasión de las tropas inglesas del conde de Essex, probablemente durante el obispado de D. Fernando Martins Mascarenhas. Es uno de los mejores ejemplos de arquitectura "chã" (llana) del Algarve. Sufrió algunas remodelaciones después del terremoto de 1755. El portal y el perfil de los tejados de "tijera" contrastan con la rigidez geométrica de la fachada. En el atrio, escalinata y tres salas de lujo, hay un importante revestimiento de azulejos rococós del tercer cuarto del s. XVIII. También merecen mención los estantes del período barroco de la biblioteca, ornamentadas con motivos "chinoiserie", y el núcleo de pintura.

SEMINARIO EPISCOPAL

Vasta construcción de finales del s. XVIII, principios del s. XIX, paralela a las murallas y unida al Palacio a través de un pasadizo. Las ventanas con marcos de colores son de la primera fase de construcción, mientras que el resto del edificio es posterior, con trazo del arquitecto italiano Francisco Xavier Fabri, responsable de varios edificios de Faro. En un patio interior, hay una ventana manuelina (siglo XVI).

NÚCLEO MUSEOLÓGICO DEL JUGUETE (GALERÍA MUNICIPAL ARCO)

Los juguetes presentados formaban parte de la colección de Manuel Baptista, comprada por el municipio en 2002.

El acervo está compuesto por 600 juguetes de la primera mitad del s. XX, originarios de diversos países - Portugal, Alemania, Inglaterra, Francia, España, Italia, Checoslovaquia, EE.UU. y Japón - con notable variedad, como muñecas, coches, convoyes, aviones, trenes de cocina, entre otros. Permite hacer un viaje a los juguetes de otros tiempos.

Magnífica vista sobre a ría Formosa.

MURALLAS Y CASTILLO

Los muros de defensa de Faro fueron construidos por el príncipe musulmán Ben Bekr en el siglo IX. Las dos atalayas, que defienden la entrada del Arco do Repouso, tienen origen en el refuerzo de las defensas de la ciudad realizado en los siglos XII/XIII. El ataque a la ciudad, en 1596, por las tropas del Conde de Essex, dañó bastante las murallas que, tras la reconstrucción, fueron adaptadas para la utilización de cañones e integradas en las nuevas defensas de la ciudad. El Castillo, elemento importante de defensa, fue modificado tras la adaptación de bocas de fuego (siglo XVII), habiéndole anexado un revellín. El emplazamiento, en el inicio del siglo XX, de una planta industrial provocó grandes modificaciones, aunque sea reconocible su predominancia. Fue abierta también una larga hendidura en las murallas con la apertura de la Rua do Castelo.

MUSEO ARQUEOLÓGICO INFANTE DOM HENRIQUE / CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

Levantado en el lugar de la antigua Judería por iniciativa de dos piadosas hermanas nacidas en Beja. Las obras de la iglesia y del convento, que fueron terminadas por la reina D. Catarina (1507-1578), tuvieron lugar de 1519 a la década de 1560. Es un destacado ejemplo del arte de la primera etapa Renacentista en el Algarve. La puerta de la iglesia tiene pilares con decoración figurativa. Armonioso claustro de dos plantas y cuatro grupos de arcos, con decoración animalista en las gárgolas. La cúpula de la iglesia tiene una decoración "rococó" (siglo XVIII). Curiosa torre mirador (siglo XVI). El museo expone un importante acervo arqueológico, en particular del período romano, del que procede el mosaico del Océano, lápidas halladas en Faro con inscripciones referidas a Ossonoba, bustos de emperadores descubiertos en las ruinas de Milreu - además de una valiosa colección de arte sacro.



ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DEL REPOSO

Fue construida en el s. XVIII, en el interior de uno de los arcos árabes de las murallas, con el patrocinio de la Reina D. Mariana, para acoger la imagen de Nuestra Señora del Reposo. Tiene en su interior un retablo de madera.

MOURARIA

Después de recorrer el jardín Manuel Bívar -en la Praça da Rainha, creada al final del siglo XV- refrescante sala de visitas de la ciudad, con una elegante glorieta de finales del siglo XIX, es aconsejable visitar la antigua Mouraria (Morería), que contiene un conjunto de edificios que trazan la historia de Faro. Como, por ejemplo, muchas casas de fachadas ennoblecidas por piedras labradas, ventanas con balcón, fuertes cuñas y con los característicos "tejados de tesoro", estilo arquitectónico que se mantuvo durante los siglos XVI al XVIII, los edificios de arquitectura revivalista de las primeras décadas del siglo XX del Palacio Belmarço, obra de un comerciante rico, y el Banco de Portugal, de estilo neo-manuelino con un pórtico de estilo islámico. El paseo debe terminar en el Café Aliança, el más antiguo y con mayor tradición cultural de la ciudad de Faro, junto al Jardín que fue el punto de partida.

IGLESIA DE LA MISERICORDIA

A finales del siglo XVI fue construida esta iglesia con el hospital anexo por orden del obispo D. Afonso Castelo Branco sobre la antigua ermita y hospital del Espíritu Santo de estilo manuelino. Única iglesia en el Algarve con planta de cruz griega, se supone que el proyecto se debe a un arquitecto de Lisboa. El terremoto de 1755 provocó grandes estragos, que llevaron al obispo D. Francisco Gomes a remodelar la fachada y a construir un nuevo hospital (1795-1815), según proyecto del arquitecto italiano Francisco Xavier Fabri, a quien se debe igualmente el diseño del Arco de la Villa, situado al otro lado de la plaza. Altar mayor con interesante retablo manierista de principios del siglo XVII. El arco triunfal excesivamente decorado con talla "rococó" sirve de unión a los retablos de los dos altares laterales. Valioso conjunto de imágenes del siglo XVIII. El edificio con arcos del hospital - que recuerdan la misma solución adoptada por Fabri en el Palacio Real de la Ajuda, en Lisboa - establece una unión armoniosa con el cuerpo de la iglesia.

MUSEO REGIONAL DEL ALGARVE

Fundado en 1963 por Carlos Porfírio. Valiosa colección de objetos y fotografías de la etnografía algarvía, en el ámbito de un Centro de Interpretación del Territorio. Instalado en el edificio de la Assembleia Distrital (Asamblea de distrito).

ERMITA DE NOSSA SENHORA DO PÉ DA CRUZ

Edificio del siglo XVII, con modificaciones posteriores. Fachada con abundante decoración en el remate y en el ventanal frontal, de estilo "rococó" (tercer cuarto del siglo XVIII). Capilla mayor y arco triunfal decorados con talla barroca. Es de destacar el bello acervo escultórico y pictórico que se encuentra en su interior de época barroca.

Del tercer cuarto del s. XVIII data el Paso de las traseras del edificio, con una representación del Senhor dos Aflitos [Señor de los Afligidos] en azulejo recortado. Cúpula con remates elaborados del gusto rococó.

CERCA SEISCENTISTA

Parte de los muros de defensa, construidos en el siglo XVII, que cercaban toda la ciudad. Parcialmente destruida en el comienzo del siglo XIX, fue aprovechada como defensa de Faro por las tropas liberales contra un ataque miguelista (luchas entre los defensores de una Constitución y los que pretendían el regreso al absolutismo). El espacio urbano que delimitaba corresponde al núcleo histórico de la ciudad de Faro.

GRANERO DE SAN FRANCISCO

Edificio de planta octogonal (s. XVIII), mandado construir como "casa de refresco" integrado en un jardín. Las representaciones en argamasa de Hércules y del gigante Adamastor, que decoran dos lados de la fachada, son ejemplos curiosos del arte y gustos de la época. Sobre la puerta, el blasón del noble que ordenó su construcción.

BAIRRO RIBEIRINHO

La visita al Bairro Ribeirinho debe incluir un paseo por sus calles estrechas donde, en diversos puntos, destacan fachadas de cantería, las cuatro aguas de los "tejados de tesoro". Merecen especial atención el Palácio dos Bívar (Palacio de los Bívar), el mejor edificio neoclásico del Algarve (inicio del siglo XIX), con un decorativo portal principal y una larga hilera de ventanas con balcón, el Solar do Capitão-Mor (Solar del Capitán Mayor), del siglo XVIII, valioso ejemplar de la arquitectura barroca en Faro, la Casa dos Lamprier (Casa de los Lamprier), de ventanas con moldura de buen recorte, donde habitó, en el siglo XVIII, una familia inglesa, y la Casa dos Azulejos (Casa de los Azulejos), de 1926, con un frontón de grandes dimensiones decorado con salientes de argamasa, al estilo algarvío.

ÉGLISE DE SÃO PEDRO (SAINT PIERRE)

Dans le choeur, retable en bois sculpté de la fin du XVIIe siècle, appartenant à la période proto-baroque. Le retable de la chapelle du saint Sacrement, abondamment décoré et l'une des oeuvres les plus expressives du « plein baroque », intègre un bas-relief représentant la Dernière Cène. La chapelle de Nossa Senhora da Vitória (Notre-Dame de la Victoire), dont la construction fut commandée par la confrérie du Compromisso Marítimo, est un bel exemple de la période rococo et fut réalisée par le sculpteur en bois originaire de Faro António Ferreira de Araújo. La chapelle das Almas (des Âmes) mérite d'être citée pour son important ensemble d'azulejos barroques et son retable rococo qui remplaça l'ancien retable, endommagé lors du tremblement de terre de 1755. Une statue en pierre de Nossa Senhora da Esperança (Notre-Dame de l'Espérance) (XVe siècle), provenant d'une ancienne chapelle, et une superbe sainte Anne attribuée au sculpteur Machado de Castro (XVIIIe siècle) font partie du précieux patrimoine de cette église qui comprend également des tableaux et des statues provenant de couvents laïcisés au XIXe siècle.

IGLESIA DE LA ORDEN TERCERA DEL CARMEN

Edificio de grandes dimensiones. Con su imponente fachada y los dos campanarios, marca el perfil de la ciudad de Faro. Fue fundada por el Obispo D. António Pereira Da Silva. Su construcción se realizó entre 1713 y 1719, según el proyecto de un carmelita de Lisboa. A mediados del s. XVIII, el cuerpo de la iglesia se aumentó y su fachada fue destruida, siendo Diogo Tavares el responsable del proyecto de la nueva fachada. En el interior, destacan las varias capillas revestidas de profusa talla dorada del período barroco y, en especial, la capilla mayor – una obra del tallista Manuel Martins. Es en esta iglesia que surgen las primeras manifestaciones del período rococó en el Algarve – capilla de São José. Conjunto importante de estatuaria religiosa barroca, entre las que destacan las nueve imágenes de la procesión del Triunfo, obra del tallista algarvío Manuel Martins. Sacristía con techo de casetones decorados con paneles pintados. En el pequeño patio anexo, una pintoresca, pero lúgubre, Capela dos Ossos (Capilla de los Huesos) (1816).



Iglesia del Carmo - LC

IGLESIA DEL CONVENTO DE LOS CAPUCHOS

Construcción de principios del siglo XVII, tiene una fachada característica de la arquitectura capucha, con frontón, arcos y una hornacina con imagen. Conjunto del altar mayor y altares laterales en talla dorada del período barroco, de gran belleza. Importante conjunto de azulejos historiados del siglo XVIII en la capilla mayor (momentos de la vida de Santo António) y en las paredes laterales (Muerte de Santo António y Desprendimiento de la Cruz). Claustro pequeño y proporcionado.

CASA DO COMPROMISSO MARÍTIMO

Institución de solidaridad de los marineros y pescadores que dieron lugar a la prosperidad de Faro durante siglos, es un edificio de comienzos del siglo XVIII construido en el lugar de la antigua casa medieval. En la fachada principal, un hueco con la imagen de San Pedro Gonçalves Telmo. Los arcos de la fachada lateral albergaban la antigua carnicería de los marineros. En el piso noble, la Sala de Despacho, con techo de casetones con pinturas al óleo.

ADUANA

Construcción del siglo XVI, fue profundamente modificada en el siglo XIX.

ERMIDA DA MADALENA - ERMITA DE LA MAGDALENA

Edificio tardo-medieval, fue intensamente remodelado en el siglo XIX para servir de capilla particular de la casa de un mercader local.

LA CIUDAD NUEVA

La expansión de la ciudad al final del siglo XIX y en el siglo XX tuvo lugar en el área exterior de las murallas, antiguamente ocupada por las quintas y explotaciones agrícolas que rodeaban Faro.

En ella se fijó la burguesía enriquecida, con sus residencias lujosas. El Palácio Fialho, vasta construcción de principios del siglo XX, en estilo clásico francés es, sin duda, el mejor ejemplo de esa afirmación social de los industriales y comerciantes. A ella se unen el Palacete Guerreirinho que, aunque fue construido en 1936, tiene una fachada ornamentada al estilo neoclásico, la Vivenda Marília (1930), deliciosa mezcla de estilos a la que no falta una evocación morisca, y la Casa Mateus de Silveira, de finales del siglo XIX, que integraba una quinta urbana.

ERMITA DE SAN SEBASTIÁN

Edificio de origen medieval, situado otrora en los arrabales de la ciudad. Fue remodelado en los s. XVII, XVIII y XX. Cabe destacar el retablo de características barrocas de la capilla mayor, la capilla lateral manuelina con bóveda estrellada y el revestimiento de azulejos del s. XVII.

IGLESIA DE SANTO AMARO

Fue fundada en el s. XV/XVI por João Amado, caballero y criado del Obispo D. João Camello Madureira. En el s. XVII fue inserta en el interior de la "cerca seiscentista", cuyos restos están al lado de la ermita.

En el s. XVIII, fue reconstruida por la cofradía de Nossa Senhora do Carmo, aquí instalada provisionalmente. Presenta diversos ornamentos rococós, como la cúpula y el campanario. En edificio anexo funcionó una gafaria (hospital de los leprosos).

ERMITA DE SAN ANTONIO DO ALTO / MUSEO ANTONINO

Construida probablemente en la segunda mitad del s. XV, junto a una torre de atalaya medieval. En el s. XVI fue sometida a algunas remodelaciones y la parte inferior de la torre fue utilizada como capilla mayor, donde se encuentra la bóveda estrellada del período manuelino. En el s. XVIII, sufrió obras profundas: la capilla mayor fue cerrada, se construyó una galilea y una sacristía, hubo un aumento de la nave y, consecuentemente, una nueva fachada. Es de destacar el conjunto de estatuaria barroca y el retablo de la capilla mayor, obra del mismo período artístico de la autoría de Manuel Martins y ejecutada por Tomé da Costa y Francisco Xavier Guedelha. La torre medieval proporciona a los visitantes una vista sobre la ciudad.

ERMITA DE SAN LUIS

Es una construcción del siglo XVII con profunda remodelación en el inicio del siglo XIX, localizada en los antiguos arrabales de la ciudad. Retablo de talla neoclásica en el altar mayor. Interesante cúpula.

ERMITA DE SAN MIGUEL

Capilla particular (siglo XVIII) de una casa señorial, con fachada de gran sencillez. Retablo de talla en estilo "rocaille" e imágenes de Nossa Senhora da Saúde (Nuestra Señora de la Salud), del Arcanjo São Miguel (Arcángel San Miguel) y del Anjo da Guarda (Ángel de la Guarda).

CEMENTERIO DE LOS JUDÍOS

Edificado en 1820, sirvió de lugar de enterramiento de la colonia judía hasta 1932. Más de un centenar de lápidas con inscripción en hebreo evocan la presencia durante siglos de la comunidad judía en Faro.

TEATRO LETHES

Antiguo Colegio de la Iglesia de Jesús (siglos XVI/XVIII). Fachada con la habitual sobriedad de las construcciones jesuitas. Transformado en teatro en 1845, es un interesante ejemplo de una casa de espectáculos de provincia de los siglos XIX/XX.



TEATRO DAS FIGURAS

Considerado una de las obras emblemáticas de "Faro, Capital Nacional de la Cultura", el teatro municipal de Faro, ahora denominado Teatro das Figuras, fue edificado en 2005. El proyecto lleva la firma del arquitecto Gonçalo Byrne y surge integrado en la Red Nacional de Teatros. En total, 800 plazas componen la capacidad de la estructura, ya apreciada como una de las joyas arquitectónicas contemporáneas.

HUERTA DEL OURIVES

Anexa al solar, de finales del siglo XVII, de característicos "tejados de tesoro" y ventanas con balcón con rejas en hierro forjado, se construyó una capilla (siglo XVIII), de planta octogonal, uno de los más interesantes ejemplos de la arquitectura barroca en el Algarve. Delante, la curiosa Casa das Figuras, antiguo almacén de la quinta en la que se incluía el granero decorado con exuberantes trabajos de argamasa en la platibanda: dragones alados con caras humanas, delfines y, en lo alto, el torso de un hombre de raza negra.

IGLESIA DE LA ORDEN TERCERA DE SAN FRANCISCO

La construcción de la primitiva iglesia se puso en marcha a finales del siglo XVII. Considerada pequeña para la afluencia de fieles, sufrió ampliación desde mediados del siglo XVIII hasta las primeras décadas del siglo XIX, cuando fue concluida la fachada. Los azulejos historiados que revisten las paredes de la capilla mayor y la talla de la cornisa datan del barroco.

Más tardíos son los azulejos que revisten la bóveda, reconstruida tras el terremoto de 1755, que tiene en el centro un valioso panel policromo representando la Coronación de la Virgen. Magnífico trabajo de talla en el altar mayor y, sobre todo, en la cúpula octogonal del crucero, en estilo "rocaille" (tercer cuarto del siglo XVIII). Paneles de azulejos de los siglos XVII y XVIII en las restantes zonas de la iglesia. Interesante conjunto de imágenes de roca (para ser vestidas) utilizadas en las procesiones das Cinzas y de los Dolores. Conjunto de pinturas italianas (final del siglo XVIII) representando la vida del santo. Claustro de líneas armoniosas.

Su interior deslumbra a cualquier fiel o visitante, por los magníficos trabajos de talla, azulejería y pintura del s. XVIII. Es lo que se podría llamar una obra total. Anexa a la iglesia, el edificio del antiguo convento, convertido en Escuela de Hostelería y Turismo.

MUSEO DE LA MARINA

Pequeña pero interesante colección etnográfica sobre las actividades marítimas y de la pesca en el Algarve. Modelos de las principales embarcaciones utilizadas.

conocer el municipio de faro

ESTOI

Población antigua, muestra bastante el carácter algarvijo en sus calles y casas, en las fachadas encaladas, en las chimeneas recortadas, con la presencia de pequeños huertos con árboles y flores.

IGLESIA PARROQUIAL 33

Levantada en lugar de la antigua ermita medieval. Construcción del siglo XVI, con reedificación en los siglos XVIII/XIX, con dirección del arquitecto italiano Francisco Xavier Fabri. Fachada neoclásica terminando en frontón. Interesante campanario. Interior de tres naves. Retablos en los altares del siglo XIX. Imágenes de los siglos XVII/XVIII, destacando las de San Vicente y de São Diogo. Púlpito de mármol de la región. Baptisterio con decoración "neo-rocaille", parecida al estilo utilizado en el palacio de Estoi. El tesoro sacro incluye una custodia en plata dorada y una capa bordada (siglo XVII).

PALACIO DE ESTOI 31

El gusto romántico del primer propietario, miembro de una de las más distinguidas familias de la nobleza algarvija, llevó a construir, en un lugar con excelente encuadramiento paisajístico, un palacete rodeado de jardines. En vez de utilizar, sin embargo, los modelos medievales del revivalismo de la época (primera mitad del siglo XIX), del que es ejemplo el Palacio Real da Pena, en Sintra, recurrió al estilo neo-barroco y neo-rococó. Después de algunas décadas de abandono, es adquirido por un farmacéutico enriquecido (más tarde Vizconde de Estoi) que prosigue los trabajos y hace del palacio su vivienda (inicio del siglo XX). El palacio es un vasto edificio con parte de las fachadas revestidas de azulejos con decoración floral y diversas escenas. En el interior merecen destacarse por la decoración, los techos en estuco -el mejor conjunto del Algarve- el mobiliario, la capilla, el salón principal, las salas de visitas y de comer, los dos salones de té y el establo. En el acceso al palacio, una pérgola que contiene una cascada y el conjunto de las Tres Gracias sobre una concha, copia de una obra del escultor italiano António Canova (1757-1822). Estatuas de Venus y Diana en hornacinas. Jardines de estilo "tardo-romántico", en varios planos, con escaleras, lagos y estatuas de mármol y cerámica.

RUINAS ROMANAS DE MILREU 32

Importante hacienda agrícola del siglo I, transformada en el siglo III en extensa y lujosa "villa". Alrededor del peristilo se desplegaban las dependencias de la vivienda, con el suelo cubierto por mosaicos con diversa temática. La "villa" disponía de termas, siendo de destacar los mosaicos con decoración marina (peces, erizos del mar, etc.). Un santuario construido en el siglo IV fue transformado un siglo más tarde en templo paleocristiano. En la zona de las ruinas, se instaló en el siglo XVI una casa con contrafuertes cilíndricos.



Mikeu - TA

SANTA BÁRBARA DE NEXE

La existencia de un castro en las inmediaciones, posteriormente utilizado por fenicios y romanos, da testimonio de la antigüedad de la población. La población está rodeada por campos de cultivo y colinas cubiertas de árboles frutales.

IGLESIA PARROQUIAL ³⁴

Templo de origen medieval, remodelado en el s. XV según los cánones manuelinos y proto-renacentistas, de los que quedan vestigios en la capilla mayor. Sufrió transformaciones en el s. XVIII. Interior de tres naves con arcos ojivales. Altares con retablos barrocos y rococós. Imágenes de los s. XVII y XVIII y varios paramentos religiosos, entre los que se encuentra el relicario de Santa Bárbara (s.XV). En la capilla de San Antonio, dos pinturas sobre madera del siglo XVI. Un mural de azulejos policromos reviste las paredes y el arco triunfal está coronado por un cuadro que representa la coronación de Santa Bárbara por dos ángeles (1702).

ERMITA DE SANTA CATARINA

Situada en Gorjões, este pequeño templo es de origen tardo-medieval y ha sufrido muchas remodelaciones a lo largo de los siglos. En el interior, tiene una nave única, un retablo revivalista en la capilla mayor y algunas imágenes del siglo XIX.

CONCEIÇÃO

Se mantiene el encanto de una típica población algarvía en las casas térrreas, de puertas y ventanas de colores fuertes, de platibandas con dibujos geométricos.

IGLESIA PARROQUIAL ³⁰

Templo de probable origen medieval, reconstruido en el siglo XVI. En la fachada tiene un portal del tercer cuarto del siglo XVI. El interior, de nave única, presenta algunos elementos de arte manuelina en la capilla mayor (bóveda estrellada y arco de triunfo), un retablo revivalista, construido tras el terremoto de 1755, y un pequeño conjunto de imágenes.

CRUCERO

Imagen del Señor Crucificado situado sobre una columna (siglo XVI).

LAS PLAYAS

El largo cordón de dunas que separa el mar de la Ría Formosa es, para quien disfruta con la arena, el sol y el mar, un auténtico paraíso. Con la ventaja de poder broncearse el cuerpo en verdaderas islas... y de reencontrarse con la soledad en los kilómetros y kilómetros de playa.

Ilha de Faro - Isla de Faro

Unida por carretera, integra un núcleo con equipamiento turístico.



Playa de Faro - HR

Ilha da Barreta - Isla de la Barreta (Isla Desierta)

Verdaderamente tranquila y solitaria, la isla disfruta de conexiones de barco en los meses de julio, agosto y septiembre. Excelente también para quien posea o alquile una embarcación y quiera tener sólo para él horizontes de playa y mar.



Deserta - HR

Ilha do Farol - Isla del Farol

Pequeños núcleos de viviendas de pescadores. Todo el resto es arena... Tiene acceso por líneas regulares de barco desde Faro (en verano) y Olhão (todo el año).



Farol - HR

Ilha da Culatra - Isla de la Culatra

Antiguo pueblo de pescadores que, hace algunas décadas, estaba formado por casas con paredes de madera y tejado de paja. Típicas actividades pesqueras, que se extienden a la Ría para la pesca de marisco. Amplio y tranquilo arenal, con ambiente familiar. Tiene acceso por líneas regulares de barco desde Olhão (todo el año).



EL BUEN SABOR DE LA COCINA

Los principales platos de gastronomía algarvía están presentes en Faro. Pero quien desee apreciar las típicas recetas de los pescadores debe probar la sopa de pescado y el arroz de navaja. En los dulces regionales la elección es difícil porque todos tienen como ingrediente común los sabrosos higos y almendras algarvía. El mejor digestivo, después de una comida, es un vaso de aguardiente de madroño o de higo.



EL ARTE DEL PUEBLO

Faro es el punto ideal para encontrar, en poco tiempo, el colorido universo de la artesanía algarvía a la que los artesanos locales unen los azulejos con temas tradicionales.

Más hacia el interior, en Santa Bárbara de Nexe o Estoi, las mujeres aún tejen la palmera para hacer cestos, sombreros o alfombras.



faro



Ficha Técnica

Edición y Propiedad: Região de Turismo do Algarve

Cartografía: IGeoE

Traducción: Inpokulis

Impresión: Gráfica Comercial

Fotografía: Hélio Ramos (HR), Luís da Cruz (LC), Miguel Veterano (MV), Vasco Célio (VC)

www.visitalgarve.pt



turismo do **algarve**