

algarve,
el secreto
más famoso de
europa

lagoa

municipio

2013 • 3.ª Edición

lagoa

El azul turquesa del mar enmarcado por acantilados ocres y playas de arena suave. Racimos de uvas madurando al caliente Sol del verano. Las formas, los colores, los diseños de una cerámica con origen secular.

Atractivos de Lagoa y de su municipio completados por el colorido del puerto de pesca de Ferragudo, por la romántica capilla de Nossa Senhora da Rocha elevada sobre el mar, y por las fantasiosas rocas del Algar Seco.

HISTORIA DEL MUNICIPIO DE LAGOA

Aunque la fecha de la fundación de Lagoa es desconocida y sólo a partir de 1773, con la elevación a villa, su historia está documentada, se sabe sin embargo que Estômbar y Porches fueron importantes centros en el período islámico y medieval y que Ferragudo tuvo murallas de defensa.

La pesca y la industria de conservas de pescado trajeron, a finales del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX, prosperidad y dinamismo a Lagoa, un papel hoy desempeñado por el turismo y por una creciente diversificación de actividades económicas, que integran a Lagoa y su municipio en el moderno Algarve.

VISITAR LAGOA

Una colina se levanta sobre la planicie donde hace tiempo, cuenta la tradición, existió una laguna. Allá en lo alto, la torre de una iglesia, un laberinto de calles donde predomina el blanco. Esta es la Lagoa donde portales manuelinos, ventanas recortadas en azul y la torre mirador de un convento hacen parar el tiempo, evocando formas de vivir ya olvidadas.



Lagoa - LC

CENTRO HISTÓRICO

La villa nació aferrada a su iglesia parroquial. Las calles que la rodean todavía respiran el ambiente del pasado, casas blancas desde donde, aquí y allá, blanquea una chimenea adornada con el típico enrejillado algarvío.

Realizadas por los altares de los Passos, recordando las antiguas ceremonias de la Semana Santa, más de una decena de portales y ventanas manuelinas (siglo XVI) enriquecen las diversas perspectivas que proporciona un trazado irregular.

CONVENTO DE SAN JOSÉ

Construcción del inicio del siglo XVIII de planta sobria y rural, sufrió varias reconstrucciones y reparaciones.

Capilla con altares en talla proveniente de la antigua Capilla del Compromiso Marítimo, en Lagos. Imagen de San José con el Niño, del siglo XVIII. Interesante campanario con arco sobre la calle. En la entrada del Convento, la "roda dos expostos", un torno antiguamente utilizado para la recepción de niños abandonados.

Claustro sencillo, con cuatro arquerías y estanque en el centro. En el jardín, un menhir proveniente de Porches (5.000 a 4.000 a. C.).



Convento de São José - LC

IGLESIA MATRIZ (PARROQUIAL)

Del templo construido en el siglo XVI queda sólo un portal manuelino en el campanario. El edificio actual data de finales del siglo XVIII e inicio del siglo XIX, y tiene una graciosa fachada barroca así como elementos neoclásicos. En el interior de tres naves destaca el retablo del altar mayor, con una perfecta imagen, del siglo XVIII, de Nossa Senhora da Luz, patrona de la iglesia, atribuida al escultor Machado de Castro, y un San Sebastián.

En los restantes altares, coro alto y archivo, un importante conjunto de imágenes y relicarios de los siglos XVII/XVIII, destacando el curioso Niño Jesús acostado en una cama de madera de estilo "rocaïlle" (finales del siglo XVIII). En la sacristía, una magnífica arca de madera de Brasil, ornamentos religiosos de valor (naveta de plata del siglo XVIII y otras piezas) y piedras del antiguo edificio manuelino encontradas en la iglesia.



Eglise paroissiale - LC



Lagoa - LC

IGLESIA DE LA MISERICORDIA

De fachada sencilla y pequeñas dimensiones, posee un altar mayor tallado del siglo XVIII, con una imagen del Señor Crucificado (siglo XVII) y dos imágenes del siglo XVIII. Paredes forradas con azulejos de diseño, del final del siglo XVII.

descubrir el municipio de lagoa

ESTÔMBAR

Centro urbano defendido por un castillo en el período árabe, tuvo importante actividad económica asociada a la explotación de la sal y al tráfico comercial en el río Arade. Lugar de nacimiento del poeta musulmán Ibne-Ammar (siglo XI) fue, también, tierra de origen del guerrillero Remexido (1796-1838) que, durante varios años, generó inquietud en todo el Algarve. El núcleo histórico mantiene el encanto de una típica población algarvía, con interesantes chimeneas.

IGLESIA DE SANTIAGO 04

Edificio del siglo XVI, sufrió grandes remodelaciones en el siglo XVIII. Fachada principal creada en estilo "rocaille", con dos torres y un portal manuelino (siglo XVI). En la fachada sur, otro portal manuelino. Interior de tres naves con tres capillas en la cabecera. Dos interesantes y peculiares columnas del templo manuelino con el fuste esculpido y representando escenas de la vida cotidiana. Valioso conjunto de cuadros figurativos de azulejos del siglo XVIII: arca de la capilla mayor (Ascensión), tímpano (Resurrección), capilla mayor (Santiago combatiendo a los moros, la batalla de Lepanto y escenas del Evangelio) y capillas laterales. Retablos de talla dorada en la capilla mayor y demás capillas. Importante conjunto de imágenes de los siglos XVII y XVIII en los altares y coro alto, destacando el Señor Crucificado en marfil, indo-portugués (siglo XVII), y San Manuel (siglo XVI). Capilla del Señor Jesús Crucificado (siglo XVI), con medallones renacentistas de San Pedro y San Pablo.

IGLESIA DE LA MISERICORDIA

Una de las primeras fundadas en Portugal, tenía el hospital para funcionar en 1531. Fachada e interior sencillos. Altar mayor e imágenes del siglo XVIII.

En las proximidades existen otros puntos de interés merecedores de una visita.

SITIO DAS FONTES - PARAJE DE LAS FUENTES

Localizado en un arroyo del río Arade, acoge en un lugar apacible un eco-museo (antiguo molino, casa del molinero y noria), un área de educación ambiental y un espacio de ocio con merendero y auditorio al aire libre.

GRUTA DE IBNE-AMMAR

Situada junto al río Arade. Lugar de descubrimientos arqueológicos del Calcolítico y Edad del Bronce.

CONVENTO DEL PARCHEL 05

Cerca de la localidad de Calvario. Fundado en el siglo XVII, no fue reconstruido tras el terremoto de 1755. Restos de pinturas murales y azulejos. Sepulturas y celdas de los frailes. Cerca, fue localizado un asentamiento arqueológico romano.

ERMITA DE SAN ANTONIO 06

En las proximidades de Mexilhoeira da Carregação, sobre un otero. Excelente mirador sobre el río Arade.

FERRAGUDO

Población de pescadores desde tiempos inmemoriales (existieron tanques de salazón romanos junto al Fuerte de São João de Arade), tuvo murallas de defensa en la Edad Media, de la que aún existen restos.

Mantiene su carácter de caserío en cascada hasta el río, coronado por el perfil de la iglesia situada sobre una colina. Pintorescas calles de casas blancas, con tejados recortados por chimeneas adornadas.

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN 07

Estructura arquitectónica típica de un templo rural. En los altares del siglo XIV, un estimable conjunto de imágenes de los siglos XVII y XVIII. En la sacristía, una imagen de doble cara (Nuestra Señora, Señor Crucificado) posiblemente del siglo XV y un San Sebastián del siglo XVI. Colección de "exvotos" de marineros y pescadores, pintados de forma "naïf" describiendo los milagros de la patrona. Pequeños paneles de azulejos figurativos en el interior y exterior (siglo XVIII). El atrio es un magnífico mirador sobre el mar, el río Arade y la ciudad de Portimão.

FORTALEZA DE SÃO JOÃO DE ARADE 08

Constituía, con la fronteriza fortaleza de Santa Catarina, la defensa del estuario del río Arade. Con origen en la torre de vigía del siglo XV, fue ampliado en los siglos XVII/XVIII. Sufrió, por iniciativa del poeta Conejo Roble, grandes obras de adaptación a residencia, a principios del siglo XX, que le dieron el actual aspecto romántico. Hoy es una propiedad privada.

En la costa de acantilados interrumpidos por pequeñas playas de gran belleza, se encuentran las ruinas de dos atalayas de observación medievales que alertaban de los ataques de piratas y corsarios, en el Ponte da Atalaia y en la Quinta da Torre.



Fortaleza S. João do Arade - VC



Sra. da Rocha - HR



Iglesia parroquial de S. Tiago - VC

PORCHES

Existió, hace tiempo, una antigua población romana y medieval denominada Porches Velhos que, posiblemente, dio origen a esta típica aldea algarvía elevada sobre un otero. En una de las estrechas calles, una monumental chimenea de dos pisos, ex libris de la población.

IGLESIA MATRIZ (PARROQUIAL) 09

Construcción del siglo XIX sobre un anterior edificio del siglo XVI, del que resta la capilla mayor, con bóveda de nervios y revestida con azulejo del siglo XVIII. Retablo de la capilla mayor en talla dorada con imágenes (siglo XVIII). Entre los ornamentos de culto, una Custodia en cobre dorado.

ERMITA DE NOSSA SENHORA DA ROCHA – NUESTRA SEÑORA DE LA ROCA 10

Construida sobre una estrecha roca que penetra en el mar. Edificación de orígenes antiguos, pues uno de los capiteles del nartex es visigótico (siglo VI/VIII). La ermita incorpora piedras de anteriores edificaciones romano/medievales existentes en las inmediaciones. Estructura arquitectónica muy interesante rematada por cúpula octogonal. En el interior, una valiosa imagen de la patrona (Virgen y el Niño) del siglo XVI. Envolvió a la ermita una antigua fortaleza (origen en el siglo XV) para defensa de la costa, destruida por el terremoto de 1755. A cierta distancia, las ruinas de la presa romana del Ponte dos Mouros.

CARVOEIRO

Lejos quedan los tiempos en los que, desde la playa del Carvoeiro, partían los barcos para la captura del atún, listos para la lucha entre los pescadores y esos grandes peces apresados en las redes. El "anfiteatro" de casas continúa, sin embargo, asomándose sobre la playa. Pero el Carvoeiro actual es, también, un centro turístico internacional. En la cima de una roca, lo que queda de las murallas de la fortaleza de Nuestra Señora da Conceição (siglo XVII). En el interior de la fortaleza, la ermita de Nuestra Señora da Encarnação, devoción de los pescadores. Cerca quedan las insólitas formaciones rocosas esculpidas por el viento y por el mar del Algar Seco, con sus formas fantasiosas y la romántica Varanda dos Namorados (Terraza de los Enamorados). En días de mareas altas, el mar transforma las numerosas cavernas en musicales órganos. Frente al Cabo Carvoeiro se libró, en 1554, una batalla naval entre una armada portuguesa y el corsario turco Xaramet, que asolaba las costas algarvías y vio aniquilada su flota.



¡VIVAN LOS DEPORTES DE MAR!

Windsurf, vela, buceo, esquí acuático, surf. Deportes que ofrece la costa de Lagoa gracias a su elevado número de playas. Para días de vacaciones revitalizantes y activos.



EL PLACER DEL SOL Y DEL MAR

Vista desde el mar, la costa es una sucesión de coloridos acantilados, de rocas de extrañas formas, de grutas en las que la transparencia del agua amplía la belleza casi irreal. Las playas, o son extensos arenales o son pequeñas calas a las que sólo se tiene acceso por barco.

Angrinha y Playa Grande

Dos playas junto a Ferragudo, separadas por la Fortaleza de São João de Arade. En Angrinha, equipamiento para la práctica de windsurf y piragüismo.



Pintadinho

Pequeña playa de aguas tranquilas.

Caneiros

Entre acantilados de gran belleza. Delante, el colorido peñasco de Leixão das Gaivotas. Muy tranquila.



Carvoeiro

El encanto de una playa de pescadores y de una pequeña bahía de aguas transparentes. Centro turístico cosmopolita. Pueden alquilarse barcos para visitar las grutas y playas aisladas.

Vale de Centeanes

Localizado entre rocas y acantilados. Condiciones para la práctica de surf.

Carvalho

Extensión de arena entre acantilados ocre. Tranquila. Equipamiento turístico.



Benagil

Encantadora playa junto a una pintoresca aldea de pescadores. Posibilidad de alquilar barcos para alcanzar playas aisladas.

Marinha y Albandeira

Playas de pequeña dimensión a las que se puede acceder por la costa a través de las rocas y de los túneles naturales. Poco frecuentadas y tranquilas.



Praia Nova y Nossa Senhora da Rocha

Dos playas separadas por el espón de piedra en que se levanta la Capilla de Nossa Senhora da Rocha, pero enlazadas por un túnel. Posibilidad de alquilar un barco para visitar la costa o alcanzar playas aisladas.

Cova Redonda

Pequeño y encantador arenal entre acantilados. Equipamiento turístico.

EL ARTE DEL PUEBLO

Hablar de artesanía en Lagoa es hablar de cerámica, de tan considerable que es la tradición del trabajo en barro y tan numerosos los artesanos que se dedican a su decoración. Con predominancia de los azules que, recordando al mar tan próximo, incluyen el turquesa. La cerámica de Lagoa atrae por su colorido y por sus formas. Existen otros tipos de artesanía en Lagoa y su municipio. Desde la construcción de miniaturas de barcos de pesca y de las galantes carrozas algarvias, a los trabajos en paño, bordados en lino, arreglos de flores secas, sillas de esparto, muñecos de paño y lana, de las miniaturas con conchas, pinturas en tejidos, tapicerías, hierro forjado y, como sucede en todo el Algarve, los delicados trabajos de esparto con el color de la palmera o teñida con colorantes vegetales: espuertas, pequeños bolsos, alfombrillas, etc.



TODO EMPIEZA EN EL VINO

La tradición de la cultura de la viña en el Algarve es milenaria y prosiguió durante la presencia árabe. No es de extrañar, por lo tanto, que en la región se produzcan buenos vinos y que Lagoa sea el corazón de esa producción, atendiendo al hecho de ser el centro de un ecosistema específico, con suelos de arena. Los vinos blancos y tintos de Lagoa son aromáticos, suaves y agradables. También son producidos vinos aperitivos secos y dulces, a partir de variedades regionales. Pero no sólo de vino vive el hombre. Por ello, Lagoa ofrece al paladar, además, de la siempre apetitosa sardina asada, aromáticas sopas de pescado a las que no falta la hoja de laurel, ensopado de pescado, jureles aliñados, frijoles blancos con coquinas, puré de maíz con sardina o berberecho, pulpo al horno y las típicas recetas de carne del estofado de rabo de buey con garbanzos y el borrego arabesco, evocador de una herencia nunca olvidada. En los dulces, la elección recae entre los *morgadinhos* algarvios de masa de almendra con formas de objetos, animales y flores, el pudín elaborado con las jugosas naranjas algarveñas, el pastel de cidra y los florados de Lagoa (dulce de huevos con forma de flores), con sabor a almendra.



lagoa



Ficha Técnica

Edición y Propiedad: Região de Turismo do Algarve

Cartografia: IGeoE

Traducción: Inpokulis

Impresión: Gráfica Comercial

Fotografía: Hélio Ramos (HR), Luís da Cruz (LC), Miguel Veterano (MV), Vasco Célio (VC)

www.visitalgarve.pt

algarve



turismo do algarve