



l'algarve.
le secret
le plus connu
d'Europe

vila do bispo

canton

2013 . 3^{ème} Édition

vila do bispo

L'atmosphère mythique de Sagres et du Cabo de São Vicente (Cap Saint Vincent), dédiée aux dieux pendant des millénaires. La beauté préservée d'un littoral aux falaises déchiquetées par la mer déchaînée. Les menhirs, témoignages des rites préhistoriques. L'évocation de l'épopée des Grandes Découvertes et du personnage énigmatique que fut Henri le Navigateur. Autant d'attraits de Vila do Bispo et de son canton, vaste triangle où la mer est toujours présente et où la nature s'allie à l'histoire pour lui donner un cachet unique qu'il est intéressant de connaître.

L'HISTOIRE DU CANTON DE VILA DO BISPO

La présence de l'homme au sud-ouest de l'Algarve remonte au Néolithique et d'après les fouilles réalisées dans la région, elle pourrait même dater du Paléolithique.

Le grand nombre de menhirs isolés, en groupes ou en cromlechs, est l'un des plus importants vestiges du passé dans le canton de Vila do Bispo.

Il est également intéressant que leur utilisation religieuse ait continué, dans la zone du Cabo de São Vicente (Cap Saint Vincent), jusqu'à la période de l'occupation romaine.

L'importance religieuse du Cap fut maintenue au Moyen Age avec les pèlerinages sur la tombe de São Vicente (saint Vincent), même pendant la domination arabe.

Au XVe siècle, la présence de l'Infant Henri, le Navigateur, à Sagres et l'aventure des Grandes Découvertes confèrent au canton de Vila do Bispo une place de premier rang dans l'histoire.

Identifiée par certains auteurs comme étant l'emplacement de la célèbre Igreja dos Corvos (Eglise des Corbeaux), citée par les chroniqueurs arabes, Vila do Bispo était à l'origine un village qui au début du XVIe siècle fut légué à l'évêque de Silves, Dom Fernando Coutinho, et élevé au rang de ville en 1662. Le tremblement de terre de 1755 y fit d'importants dégâts.

Fier de son passé et de sa contribution aux Grandes Découvertes, le canton de Vila do Bispo s'intègre parfaitement dans le présent et l'avenir de l'Algarve.

VISITER VILA DO BISPO

Les moulins qui rappelaient que Vila do Bispo avait été pendant des siècles le grenier de l'Algarve ont disparu. Cependant, elle a préservé le charme de ses maisons blanches étagées sur une colline où trône l'église.



Vila do Bispo - LC

EGLISE PAROISSIALE

Façade caractéristique de l'art du XVIII^e siècle, avec un portail couronné d'une lunette et d'un fronton aux lignes courbes. Nef centrale revêtue d'azulejos bleus décorés d'aiguières et de dauphins (1726).

Plafond trapézoïdal à caissons peints. Retable en bois doré dans le chœur (XVIII^e siècle) avec statue de Nossa Senhora da Conceição (Notre-Dame de la Conception) (début XVI^e siècle), sainte patronne de l'Église. Deux chapelles latérales avec retables en bois et statues du XVIII^e siècle. Dans la sacristie, chapeau, statues du XVIII^e siècle et panneaux représentant São Pedro (saint Pierre) et São Paulo (saint Paul) (XVI^e siècle). Dans le musée attenant, intéressantes pièces d'art sacré en particulier deux Vierges du XVI^e siècle.



Église paroissiale - LC

CENTRE HISTORIQUE

Rues étroites où les maisons serrées autour de l'église nous parlent de l'Algarve d'antan, avec leurs murs blanchis à la chaux, les encadrements de portes et de fenêtres aux couleurs vives ou en pierre de taille et l'ombre qui rafraîchit les jours de forte chaleur.

connaître le canton de vila do bispo

RAPOSEIRA

La tradition veut que l'Infant Henri ait résidé dans ce village du sud-ouest de l'Algarve, dans une maison aujourd'hui ayant perdu toutes caractéristiques d'antan, hormis le linteau d'un portail du XVI^e siècle.

EGLISE PAROISSIALE 02

De sa fondation, au XVI^e siècle, elle a préservé les portails manuélin principal et latéral, le clocher couronné d'une pyramide octogonale, l'arc du chœur et à l'arrière, un curieux corbeau à visage humain.

Retables latéraux en bois doré et statues. Retable illustrant São Miguel (saint Michel) écrasant le démon. Objets de culte (XVI^e/XVIII^e siècles).

CHAPELLE DE NOSSA SENHORA DE GUADALUPE (NOTRE-DAME DE GUADELOUPE) 03

Selon la tradition, c'est là que l'Infant Henri allait prier. Romano-gothique (probablement du XIII^e siècle). Façade sobre avec portail ogival et rosace. Colonnes latérales du chœur avec chapiteaux sculptés et voûtés. Contreforts latéraux avec gargouilles. Entourée d'un paysage rural, elle faisait partie de la Quinta da Raposeira où l'on peut voir les ruines d'un manoir du XV^e siècle.



Chapelle de N. Sra. de Guadalupe (Notre-Dame de Guadeloupe) - VC

BUDENS

Village aux ruelles pittoresques, avec une ancienne fontaine et un lavoir. Tout près, les tours de moulins abandonnés et un four en chaux typique.

EGLISE PAROISSIALE 04

Sanctuaire rural (XVIII^e siècle). Intéressante statue de Nossa Senhora do Rosário (Notre-Dame du Rosaire) (XVII^e siècle).

CHAPELLE DE SANTO ANTÓNIO (SAINT ANTOINE) 05

Edifice du XVI^e siècle. Parvis offrant une vue panoramique.

CHAPELLE DE SÃO LOURENÇO (SAINT LAURENCE) 06

Construction du XVI^e siècle. Fronteau de l'autel revêtu d'azulejos du XVIII^e siècle.

BARÃO DE SÃO MIGUEL

Village typique entouré de collines recouvertes de cistes.

EGLISE PAROISSIALE 07

Du XVI^e siècle. Retable baroque avec statue de l'Arcanjo São Miguel (archange saint Michel) (XVIII^e siècle).

SAGRES

Origine antérieure à la conquête romaine. La présence fréquente de Henri le Navigateur aux débuts de la navigation atlantique et de la découverte de la côte africaine jusqu'au golfe de Guinée associa ce pittoresque port de pêche aux Grandes Découvertes.

La vila do Infante et la forteresse qui la protégeait, fondées par Henri le Navigateur, furent détruites et pillées par Sir Francis Drake en 1587, dans la continuité du pillage, après l'attaque de Cadix.

A la Ponta de Sagres (Pointe de Sagres), gigantesque roché pointant comme un doigt vers l'océan, diverses constructions évoquent le passé d'un lieu qui s'inscrit dans l'histoire du monde.

FORTERESSE 08

Datée du XVe siècle, elle fut remaniée et réparée aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. Anciennes batteries qui défendaient les plages de Tonel et de Mareta.



Sagres Fortress - LC

EGLISE DE NOSSA SENHORA DA GRAÇA (NOTRE-DAME DE LA GRÂCE) 09

Selon la tradition, elle aurait été fondée par l'Infant Henri. Construction du XVI^e siècle, avec portail Renaissance. Dans l'autel, intéressante statue de São Vicente (saint Vincent) tenant un navire (XVII^e siècle). Pierres tombales des XVI^e et XVII^e siècles.

ROSE DES VENTS 10

Vaste cercle radié de 43 mètres de diamètre, dessiné sur le sol par des pierres. Date probablement du XVe siècle.

CHÂTEAU D'EAU

Intéressant vestige des anciennes édifications. Actuellement intégré dans un complexe moderne.

PROMENADE

Les horizons variés sur la côte que l'on découvre depuis les sentiers au ras des falaises creusées par de vastes grottes, sont l'un des enchantements de la Ponta de Sagres.



Cap Saint-Vincent - TA

CABO DE SÃO VICENTE (CAP SAINT VINCENT)

Sa position de lieu sacré depuis le Néolithique est prouvée par l'existence d'importants groupes de menhirs et le récit, par des auteurs classiques (I^{er} siècle av. J.-C.), de cérémonies religieuses comprenant des libations et de l'interdiction de la présence d'êtres humains pendant la nuit, réservée aux dieux. A l'époque où les Phéniciens avaient des comptoirs en Algarve, il y avait un sanctuaire dédié au héros Hercule et au dieu phénicien Melqart, tandis qu'à Sagres existait un temple dédié au culte de Cronos-Saturne-Baal. Pour les Romains, toute la zone faisait partie du Promontorium Sacrum (d'où dérive le nom de Sagres), pointe extrême de l'Occident où le soleil couchant faisait bouillonner les eaux de l'océan.

La translation, après l'invasion arabe, du corps de São Vicente (saint Vincent) au cap qui reçut son nom en fit un lieu de pèlerinage pendant des siècles. En 1173, les reliques furent transportées à Lisbonne sur ordre d'Afonso Henriques, premier roi du Portugal.

Lieu de passage obligatoire des navires à destination de la Méditerranée, le Cabo de São Vicente (Cap Saint Vincent) fut la scène d'importantes batailles navales. En 1693, l'amiral français Tourville y écrasa une escadre anglo-hollandaise.

Les Espagnols connurent le même sort en 1780, face à l'amiral anglais Rodney. Nelson et Jarvis y déconfirent une autre flotte espagnole en 1797.

L'escadre au service du roi absolutiste Miguel fut capturée en 1833 par la flotte libérale au pavillon de sa nièce, la reine Maria II.

FORTERESSE 12

Construction du XVI^e remaniée aux XVII^e et XVIII^e siècles. Armes du roi João III sur la porte principale. A l'intérieur, l'ancien couvent des moines hiéronymites fondé au XVI^e siècle.

Le curieux phare à l'extrémité du Cap est une version actualisée de celui que l'évêque de l'Algarve, Fernando Coutinho, avait fait ériger en 1515 pour assurer la navigation.

LA MUSIQUE DES VAGUES

A la forteresse, les profondes crevasses où la mer déchaînée vient s'engouffrer se transforment certains jours en bruyants orgues naturelles.

LES DEFENSES DE LA COTE

En raison de l'importance stratégique du Cabo de São Vicente (Cap Saint Vincent) et de la nécessité de protéger les populations contre les attaques des pirates, toute la côte fut fortifiée. En plus des forteresses de Sagres et du Cabo de São Vicente (Cap Saint Vincent), bastions de la défense du littoral, beaucoup d'autres furent construites et offrent à présent de magnifiques belvédères à ceux qui parcourent la côte.

Torre de Aspa

Ruines d'une tour de guet sur une colline qui domine la mer (156 mètres d'altitude). Vue de toute la côte jusqu'au Cabo de São Vicente (Cap Saint Vincent) et Sagres.

Burgau

Fortification construite sous le règne de João IV (XVII^e siècle).

Boca do Rio

Fort construit sur ordre du roi Filipe III (XVII^e siècle), aujourd'hui en ruines. Non loin, vestiges d'une chapelle médiévale et d'une tour de guet.

Figueira

Vestiges d'une fortification du XVII^e siècle. Accès difficile.

Zavial

Ruines d'une fortification du XVII^e siècle. A Ponte da Torre, ruines d'une grande tour de guet.

Baleeira

Vestiges d'une fortification et de la tour de guet.

Beliche

Forteresse du XVI^e siècle. Pierre d'armes du roi Filipe III sur la porte d'entrée. Chapelle de Santa Catarina (sainte Catherine) de forme cubique, rappelant la forme des marabouts (mosquées des ascètes musulmans).

UN TRESOR ARCHEOLOGIQUE

L'existence de veines de silex dans la zone du canton de Vila do Bispo, alliée à la possibilité d'obtenir des aliments à partir de la richesse de la faune marine, démontrée par la présence de coquilliers, doit avoir été à l'origine des premiers peuplements humains. Cependant, les plus intéressants témoignages du passé sont les nombreux menhirs (4000 à 3000 av. J.-C.). Taillés dans le calcaire blanc, habituellement de forme conique et présentant, dans certains cas, des décorations en relief, ils évoquent d'anciens cultes liés à la fertilité et aux morts. Les Romains laissèrent également d'importants témoignages de l'industrie de la salaison du poisson et de la production d'amphores pour le transporter.

VILA DO BISPO

Vale de Gato de Cima

Trois menhirs dispersés.

Pedra Escorregadia

Trois menhirs décorés et une sépulture collective avec couloir et chambre.

Casa do Francês

Six petits menhirs et une dalle décorée de creux et de sillons.

Amantes

Ensemble de nombreux menhirs qui faisaient partie de deux cromlechs.

RAPOSEIRA

Milrei

Groupe de 21 menhirs, dont certains décorés. Tout près, deux dalles décorées avec des fossettes.

Padrão

Groupe de 15 menhirs, dont certains décorés.

Ingrina

Nécropole de cistes en dalles en calcaire. Tout près, trois menhirs.

BUDENS

Adreineira

Trois menhirs qui doivent avoir fait partie d'un cromlech.

Figueira

Nécropoles de cistes avec dalles en grès (Age du Bronze). Groupe de six menhirs.

Praia da Salema

Vestiges d'une villa romaine et d'une conserverie de poisson.

Boca do Rio

Importante villa romaine avec fresques et mosaïques, bains, entrepôts et fabrique de salaison et de conserve de poisson. Faisait probablement partie d'un port. Tout près, deux nécropoles.

SAGRES

Praia do Martinhal

Important centre de poterie romain, avec trois fours pour la production d'amphores. Sur les îlots face à la plage, vestiges de bacspour la salaison du poisson.



LES PLAISIRS DU SOLEIL ET DE LA MER

La côte qui s'étend au nord et à l'est du Cabo de São Vicente (Cap Saint Vincent) est découpée par plus de 20 plages. Certaines sont des criques de sable au pied de falaises, d'autres de longues étendues de sable avec la mer à perte de vue. Elles ont toutes des attraits différents et invitent aux plaisirs de les découvrir et de retrouver la solitude.

Murração

Petite plage dotée d'une vaste étendue de sable.

Barriga et Cordama

Chapelet de plages séparées par les falaises mais communicantes. Très tranquilles.

Castelejo

Plage entourée de formations rocheuses. Equipement touristique.

Ponta Ruiva

Plages au pied de hautes falaises escarpées. Peu fréquentées.

Telheiro

Plage agréable et abritée.

Beliche

Petite baie sableuse creusée dans la falaise. Tranquille.

Tonel

Plage abritée. Belle vue sur la Ponta de Sagres et le Cabo de São Vicente (Cap Saint Vincent). Equipement d'appui.

Mareta

Grandes plages. Equipement touristique. Points de départ pour découvrir les charmes sous-marins d'une côte creusée de grottes.



Martinhal and Rebolinhos

Large baie sableuse. Vues merveilleuses sur de petits îlots face aux plages. Equipement touristique.

Barranco, Ingrina and Zavial

Petites criques sableuses. Tranquilles. Equipement touristique.

Figueira

Petites plages isolées.

Salema

Petit village de pêcheurs avec une agréable plage. Equipement touristique.

Boca do Rio

Plage située au fond d'une vallée parcourue par deux rivières bucoliques. Tranquille.

Cabanas Velhas (Almádena)

Petites plages peu fréquentées.

Burgau

Port de pêche typique penché sur la mer. Plage familiale et tranquille. Équipement touristique.



PARADIS DES PASSIONNES DE PECHE, DE SURF ET DE PLONGEE

Toute la côte au nord de São Vicente offre des parties de pêche dignes d'être racontées, tant elle abonde en poisson, depuis les combattifs corbs jusqu'aux savoureux bars. Chaque rocher, chaque crique a ses amateurs, ses habitués. Ensuite, c'est le savoir-faire et la chance qui dictent les résultats de la pêche... Les passionnés de surf apprécient aussi la côte nord pour ses vagues régulières, la sécurité de ses plages de sable et la liberté totale de l'Océan. L'anse flanquée par la Ponta de Sagres et le Cabo de São Vicente (Cap Saint Vincent) est propice à l'observation sous-marine des bancs de poissons colorés et des paysages de rêve faits de grottes creusées dans les falaises. Près de Budens, un terrain de golf entre les collines arrondies invite à passer des heures agréables, avec la mer à l'horizon.





Pêche - LC



PAYSAGE PROTEGE DE LA CÔTE VICENTINA

La beauté du paysage et la richesse de la faune et de la flore de cette partie de la côte qui s'étend entre Belixe et Odeceixe, ont conduit à la création d'une zone de paysage protégé. On peut y admirer des dizaines d'espèces de fleurs sauvages, observer des animaux tels que le sanglier et l'aigle dans leur habitat naturel. Idéal pour faire d'agréables promenades, toujours différentes, entre falaises et plages de sable, monts et vaux.



Faune - LC



Flore - LC



Troupeau - LC



Belixe - HR

LES DELICES DE LA CUISINE

De deux côtés la mer, d'un côté la terre. La cuisine typique de Vila do Bispo reflète cette double influence : pois chiche et potée aux choux avec de délicieuses saucisses, xerém de maïs pour accompagner les sardines, moiras (boudins) et mets de poisson succulents – congre au riz, daurade ou sargue au four, ragoût de poissons et sandwiches de murène frite.

A Vila do Bispo, les fruits de mer sont une tentation. Ceux qui l'affirment sont ceux qui ont déjà goûté les pousse-pieds et les bigorneaux arrachés aux rochers ou les langoustes que les bateaux ramènent à l'aube.



Congre au riz - TA

L'ART DU PEUPLE

Les mains délicates des femmes exécutent de fins tricots à dentelles à Vila do Bispo et à Sagres, perpétuant de la sorte une tradition séculaire associée depuis toujours aux villages du bord de mer. Dans les villages de l'arrière pays aussi les traditions ont été gardées et l'on continue à y tresser feuilles de palmiers et joncs : paniers, paillassons, etc.



Rose des Vents - LC

vila do bispo



Fiche Technique

Édition et Propriété: Região de Turismo do Algarve

Cartographie: IGeoE

Traduction: Inpokulis

Impression: Gráfica Comercial

Photographie: Hélio Ramos (HR), Luís da Cruz (LC), Miguel Veterano (MV), Vasco Célio (VC)

www.visitalgarve.pt

